

# DEBUT

PŘÍLOHA VYŠŠÍ ODBORNÉ ŠKOLY HERECKÉ V PRAZE

3. října 2023

2 Rozhovor s dramaturgyní

Kristýnou Čepkovou

Historie budovy divadla

Studijní obory

3 Debut zahájí Mauglí z Hlaváku

Hurá, máme divadlo - přání studentů  
a pedagogů do nové sezony

4 Program na říjen a listopad

SAMOSTATNĚ NEPRODEJNĚ

**DIVADLO DEBUT DNES ZAHAJUJE**



Středečně! Divadlo Debut VOŠ herecké v Praze zahájí činnost p... dnes, v úterý 3. října od 19.30 hodin aut...ou inscenací Mauglí z Hlaváku.  
Najdete nás v bývalé Komorní...ovačce na adrese Boleslavova 13 v Nuslích...

## Vracím se domů

Lucie Helena Botlíková opustila po pěti letech své působení v divadle Lampion v Kladně a nastupuje coby vedoucí divadelního provozu studentského divadla Debut VOŠH v Praze. Jak sama říká, je to pro ni, jako by se vracela domů.

JANA PAVLOVÁ

**Kde se vzala, tu se vzala... Co vás přimělo přihlásit se do výběrového řízení na pozici vedoucí divadelního provozu? A jaká cesta k tomuto kroku vedla?**

Na konci minulé divadelní sezóny jsem dospěla k poměrně zásadnímu kroku a po sedmi letech ukončila svou spolupráci s Divadlem Lampion v Kladně. Původně jsem měla v plánu být chvíli „na volné noze“, ale oslovil mne kolega a kamarád Martin Vokoun s tím, že VOŠH hledá vedoucího pro nově vznikající Divadlo Debut – a jestli bych se nechtěla přihlásit do výběrového řízení na tuto pozici. Před lety jsem vedla Pidivadlo – bývalou stálou scénou VOŠH na Letné – a tak jsem trochu věděla co by mne čekalo. Velkým lákadlem pro mne ale bylo, že se v tuto chvíli jedná o úplně nové divadlo a já bych měla tu možnost podílet se na

jeho vzniku, což mi přišlo jako skvělá zkušenost a důvod, proč jsem se do výběrového řízení přihlásila. Pevně doufám, že budu mít divadlu co nabídnout a Praze 4 „otevřeme“ nový prostor pro setkávání se u zajímavých kulturních akcí.

**Jste absolventkou VOŠH. Jak vzpomínáte na svá studijní léta? A jaké jsou návraty?**

Absolvovala jsem v roce 2008 a na svá studentská léta vzpomínám s láskou. VOŠH mi dala tu možnost splnit si svůj sen a profesně se věnovat divadlu. S řadou svých pedagogů (Marka Míková, Hana Zezulová, Eva Hodinová...) mám dnes již velmi přátelské vztahy a ze studenta a pedagoga se stali kolegové, čehož si velmi vážím. VOŠH je a bude mou Alma mater. Je to jako vracet se domů...

**Na co se těšíte nejvíce?**

Určitě je to spolupráce s řadou skvělých pedagogů, které VOŠH má a vždy měla. Těším se, že budu mít možnost přihlížet růstu každého ze studentů, který do divadla DEBUT nastoupí jako budoucí herec. Také se těším na každou úspěšnou premiéru, kterou divadlo zažije. Je toho spousty!

**Kromě zahájení provozu školního divadla – je již znám nějaký projekt, který by se v budově měl v brzké době uskutečnit?**

Budeme se velmi snažit, aby program našeho divadla byl bohatý a rozmanitý tak, aby si zde každý divák našel to své. V brzké době například plánujeme zapojit Divadlo DEBUT do akce Noc divadel, která se uskuteční 17. listopadu. A když dohlédnu ještě o kousek dál, naši malí diváci se už teď mohou těšit například na premiéru pohádky Kocourek Modroočko a nebo na Mikulášskou nadílku, která v divadle nebude chybět.

**Myslíte si, že Divadlo Debut dokáže propojit nejen studenty, ale také obyvatele městské části, kde stojí?**

Uděláme vše pro to, aby si z programu divadla vybral opravdu každý. Jsem moc ráda, že se studenti pustili do nastudování několika pohádek, které skvěle obohatí repertoár a stanou se jednou z možností pro rodiče a děti, kam vyrazit o víkend. Budeme ale také moc rádi, když si do našeho divadla najdou cestu i senioři. Nejen pro ně chystáme řadu večerů se zajímavými hosty, hudbou a možná i tancem. Vše je na samém začátku cesty a já se těším na každou zpětnou vazbu a zajímavý podnět, který od našich budoucích diváků přijde.

## Nechce se mi věřit

**K**dyž jsem před několika lety přebíral řízení Vyšší odborné školy herecké v Praze, měl jsem hned problém. „Berou nám divadlo, Pidivadlo,“ řekli mi jen tak mimo řečí. Tradiční divadelní scéna v Holešovicích, na které se vyučily generace studentů VOŠH, a kam chodili také generace dětí na pohádková a loutková představení, najednou měla z rozhodnutí městské části Prahy 7 jiného nájemce. Zkoušel jsem všechno možné, ale nepodařilo se. Nechci spekulovat o tom, proč se tak stalo. Začal jsem prostě hledat řešení.

Radnice Prahy 4, od které máme pronajatu školní budovu, byla od počátku velmi kooperativní. „A co takhle nějakou velkou školní budovu, kde by se dalo udělat i divadlo? Nemáte?“ Odpovědi mi byly jen obrácené oči v sloup! A mohl jsem se podívat na dlouhý pořadník. Pak jsme dostali nabídku na Branické divadlo. „Je příliš veliké,“ řeklo mi tehdejší vedení školy, a já jsem to vysvětlení akceptoval. Další nabídka byla v Nuslích v bývalé pobočce Komerční banky. „Nedalo by se tu udělat pořádné jeviště,“ dozvěděl jsem se. I když jsem měl určité pochybnosti, souhlasil jsem. A pak přišlo bývalé kino Morava, jinak také Komorní Fido-vačka. „Ale je tam spousta problémů,“ varovali mne. S hasiči, se statikou a já nevím s čím vším ještě. Ale tehdy jsem se, jak se říká, „zabejčil“. Herecká škola bez vlastního divadla – to je přece nesmysl!

Skutečně to nebylo jednoduché. Ale nakonec se podařilo všechny problémy vyřešit. Díky radnici Prahy 4, díky kolegům a kolegyním z vedení školy a díky spoustě šikovných řemeslníků. Ještě jsme se trochu dohadovali, jak se má to naše divadlo jmenovat. A já jsem s mým návrhem neuspěl. Ale to už je detail. Voška má svoje divadlo!

Miroslav Pavel, jednatel VOŠH



**Lucie Helena Botlíková (rozená Radimerská)**

Pochází ze západních Čech, z Lázní Kynžvart. Je absolventkou oboru loutkového a alternativního divadla na VOŠ herecké v Praze, kde studovala pod vedením Hany Zezulové a Bohuslava Šulce. Během studia byli vedoucími jejich absolventských inscenací Jiří Středa a Marek Bečka.

Po absolutoriu nastoupila jako produkční v Divadle Na Prádle, následně působila tři sezóny jako vedoucí pražského Pidivadla. V roce 2008 založila se spolužáky z VOŠ herecké Divadlo PULS, kde zastává pozici uměleckého šéfa. V rámci Divadla PULS spolupracuje s řadou významných českých i zahraničních umělců.

Od roku 2017 byla uměleckým šéfem Divadla Lampion v Kladně, kde dala vzniknout řadě kritiky ceněných projektů.

# Denně si kladu otázky – Co, proč, jak a pro koho?

„Divadlo by se mělo vyjadřovat ke světu, jaký je, tedy i k jeho odvráceným stránkám,“ říká nová dramaturgyně divadla Debut VOŠ herecké Kristýna Čepková.

JANA PAVLOVÁ

**Dramaturg divadla – rutina – práce nebo láska?** Láska a taky samozřejmě trochu práce. Rutinou se to pro mě zatím nestalo, a to mám za sebou na šedesát dramaturgických premiér. Divadlo je proměnlivé, pomíjivé, a každá inscenace i její příprava je jiná, stejně jako se liší představení od představení.

**Co vás k této profesi vlastně přivedlo?**

Kromě rodinného zázemí s divadelním směřováním to byly dvě moje skvělé pedagožky. Eva Káčovská mě učila český jazyk a literaturu na gymnáziu, ta mi vdechla lásku ke čtení, a především k interpretaci. Ta druhá, Jarka Masopustová, mě učila dramatik a nasměrovala mě od herectví k dramaturgii a autorství. Od ní jsem se asi v patnácti letech o této profesi dozvěděla.

**Divadlo zahajuje představením Mauglí z hlaváku – proč bychom měli na toto představení, které se věnuje tématu bezdomovectví, jít? Do jaké míry zvládnou mladí lidé, studenti VOŠ (tedy nejčastěji absolventi středních škol) ztvárnit tak závažné téma?**

Určitě bych studenty nepodceňovala. Divadlo by se mělo vyjadřovat ke světu, jaký je, tedy i k jeho odvráceným stránkám. A kde jinde než ve škole si vyzkoušet něco skutečně náročného! Studenti by podle mě měli vyhledávat palčivá témata, herecké

výzvy a nebát se jich. Diváci by si pak měli do DEBUTU přijít vychutnat silné příběhy, neokoukané tváře a jedinečnou mladistvou energii, která je nenahraditelná.

(více o představení na straně 3 – pozn. red.)

**Jak vlastně vypadá příprava programového schématu? Z čeho dramaturg vychází?**

Vezmu to trochu obecně, protože mám zkušenost z různých divadel. Teď jsem například kmenovou dramaturgyní Divadla D21, které mimochodem před dvaceti lety společně založili absolventi VOŠH.

Řekněme, že klíčové otázky dramaturgie by se daly shrnout jako „co, proč, jak a pro koho?“. Musíte přemýšlet v kontextu dosavadní skladby repertoáru, složení hereckého souboru a také vás musí zajímat divák, tedy cílová skupina. V neposlední řadě je tu pak téma, obsah, myšlenka... zkrátka to, co chcete divadelním dílem sdělit. To vše samozřejmě s konečnou platností konzultujete s režiséry nebo s uměleckým vedením. To má vždy hlavní slovo.

**Debut je ale především studentské divadlo. V čem se odlišuje práce dramaturga pro takový typ projektu?**

Ve škole je to ale trochu jinak, už proto, že se repertoár a „soubor“ každý rok obměňuje s odchodem

absolventů a vstupem dalšího ročníku na jeviště. Dramaturgická práce je proto specifická. V divadle DEBUT a na VOŠ herecké funguji spíše jako konzultantka, takový poradní hlas. O výběru titulů (absolventských inscenací) rozhodují v první řadě pedagogové herectví, a tak je to správně. Já jsem jim ale ráda v případě potřeby k ruce. Teď třeba na žádost kolegy upravuji text pro jednu inscenaci, nebo dělám tzv. dramaturgické úvody na začátku zkoušení.

**Je kvalita inscenací srovnatelná s profesionálními scénami?**

V mnoha aspektech, jelikož studenti jsou již téměř „hotoví“ herci, jen třeba zatím nemají tolik zkušeností, za to je ale vedou profesionálové z řad pedagogů a režisérů. Rozhodně děláme všichni maximum pro to, aby se k divákům dostala především kvalita, která bude školu a studenty patřičně reprezentovat.

**Uvažujete o dalším využití divadla?**

Pokud vím, určitě se počítá s pronájmy i jiným souborům a organizacím, preferovat ale budeme určitě studenty a absolventy VOŠH s jejich vlastními projekty nebo třeba víkendové loutkové představení pro nejmenší.



FOTO ARCHIV

**Kristýna Čepková**

- Narodila se v roce 1987 v Praze
- Vystudovala činoherní dramaturgii na DAMU
- Učí teorii divadla na Pražské konzervatoři a dramaturgii na VOŠH (herectví s loutkou)
- Byla v angažmá v Českých Budějovicích, v Kladně, hostovala v Chebu či Mladé Boleslavi, nyní působí v pražském Divadle D21.
- Nejčastěji spolupracuje s režisérem Martinem Vokounem (soubor 3D company v Žižkovském divadle), který také učí na VOŠ herecké

## V Boleslavově ulici stávalo kino se stovkami míst



Divadlo Debut VOŠ herecké najdete na adrese Boleslavova 13 v pražských Nuslích.

ve republice byla érou, kde v Praze úspěšně fungovala řada kinosálů, o jejich představení byl velký zájem. Kromě Kina Bouček, Rokoko, Jas, Sparta, Jezerka, Ochrana stál v Nuslích také biograf Světovid, jeden z nejstarších v české metropoli, postavený přímo za tímto účelem v roce 1914 v Boleslavově ulici. Tehdy divákům sloužilo 750 míst! Později, podle některých pramenů ve 30. letech, či koncem roku 1948, se nad vestibulem objevil nápis Morava. Dnešní divadlo Debut VOŠ herecké.

Ať už se kino Světovid přejmenovalo na Morava kdykoli, jasné je, že po roce 1948 už jen pomalu chátralo, až v roce 1991 skončilo úplně. Nevydařil

se ani záměr provozovat zde Wolfovo kinematografické muzeum. Na webových stránkách Českého rozhlasu přiblížil jeho konec provozovatel Milan Wolf: „Když jsem se dozvěděl, že kino zavřeli, šel jsem na obecní úřad, že bych měl zájem kino provozovat. Plánoval jsem hrát staré filmy i novinky ve stylu Ponrepa. Kino mi bylo svěřeno, musel jsem nechat opravit promítací stroje, dát nové plátno. Provozoval jsem ho, ale návštěvnost byla velmi nízká. Když jsem ale dal vstup za 30 Kč, dorazilo i 150 důchodců. Hrál jsem pro školy, pronajímал jsem kino pro různá představení, besedy, pořady. Nakonec jsem se pokusil v prostorách kina udělat filmové muzeum ze starých promítaček, kamer a rekvizit...“ Ani to ale nestačilo k pokrytí



Interiér prošel zásadní rekonstrukcí.

nákladů, a tak i bohubilý záměr Milana Wolfa po sedmi letech skončil.

Psal se rok 2006 a kino mění svou obsahovou náplň. Je v něm zřízena druhá scéna slavného nuselského divadla pod názvem *Komorní Fidlovačka*. Dne 5. prosince 2018 podle informace divadla „dochází z vážných technických důvodů uzavření“.

Uplynulo dlouhých 17 let. Budova znovu ožívá. Podaří se jí udržet jako místo kulturního života? Šance jsou teď poměrně velké. Všechny „vážné technické důvody“ se podařilo vyřešit. Navíc bývalé kino Morava i bývalá Komorní Fidlovačka mají

nyní kulturně i ekonomicky silného partnera: divadlo Debut bude nyní většinou sloužit výuce studentů Vyšší odborné školy herecké. „Náklady na tuto výuku má škola samozřejmě zahrnuté ve svém rozpočtu. Možná se navíc podaří ve zbývajícím volném čase využít prostory divadla i pro další aktivity: divadelní představení jiných souborů, představení pro děti, koncerty, pódiové diskuze se známými osobnostmi, a dokonce i promítání filmů. Filmové plátno je už objednáno zájemce, který by vše organizoval, se také ozval,“ říká jednatel VOŠ herecké Miroslav Pavel. A tak se jednoho dne může na portálu divadla Debut objevit i podtitul kino Morava. Kruh historie by se tak úspěšně uzavřel.

## SPLŇTE SI SVŮJ SEN

**Vyšší odborná škola herecká s. r. o. je soukromá škola s více než pětadvacetiletou tradicí, založená v rámci systému českých vyšších odborných škol. Umožňuje složení absolutoria a získání diplomu (titul DiS.) v oborech herectví a moderování nebo herectví s loutkou. Obory jsou akreditovány MŠMT ČR.**

Studijní obory:

**Herectví a moderování:** Rozvineme Váš talent, pomůžeme Vám zorientovat se v oboru, naučíme Vás správně mluvit, zpívat a pohybovat se na jevišti. Na vlastní kůži poznáte divadelní provoz i rozhlasové studio. Obor nabízí kromě komplexní herecké a moderátorské přípravy také šanci zlepšení fyzické kondice, všestranný rozvoj osobnosti, sebepoznání, základní psychologickou a pedagogickou

přípravu pro práci s kolektivem a poskytuje přehled o možnostech financování vlastních projektů z oblasti divadla, profesionální přípravu ve zpěvu a mluvě či orientaci v současném světě divadla.

**Herectví s loutkou:** Naučíme Vás vyrábět loutky různých typů, oživit je a propůjčit jim hlas. Budete umět vytvořit loutkové představení nebo si zahrát ve v profesionálně připravených loutkových inscenacích.

Jsme jediná vyšší odborná škola, která tento obor nabízí. Studenti i vyučující mají vybudováno zázemí na nejvyšší úrovni. Při výuce budete mít možnost pracovat s loutkami všech typů, od tradičních českých marionet na drátech i nitích přes maňásky, muppety, manekýny, javajky až po loutky orientálního divadla, jako je bunraku nebo stínové divadlo. Všechny loutky jsou vyrobeny předními profesionálními loutkáři.

# MAUGLÍ Z HLAVÁKU



FOTO ARCHIV 2 X

Divadlo Debut otevře autorská inscenace Mauglí z Hlaváku. Znamé postavy z pera Rudyarda Kiplinga jsou zasazeny do dnešní doby a do prostředí pražského Hlavního nádraží, které v mnohém připomíná džungli. Setkávají se tu lidé z různých sociálních vrstev a mají své strasti i tajemství. Na diváky čeká originální příběh plný paralel. Jak své postavy popisují studenti? Jaké bylo zkoušení? A proč inscenaci vidět? O tom jsme hovořili se studenty skupiny 3DA a hereckými pedagogy Kristýnou Frejovou a Tomášem Petříkem.

## MICHAELA JADRNÁ

„Dlouho jsme se studenty nedělali autorské divadlo a Týna několik let nosila námět v hlavě“, říká herecký pedagog Tomáš Petřík. „Fascinuje mě příběh Mauglího a říkala jsem si, jaký je rozdíl mezi jeho a současným světem. Když se nad tím zamyslíte, tak prakticky žádný“, doplňuje pedagožka Kristýna Frejová. Autorské představení vyžaduje, aby se na textu podíleli také studenti, aby hledali vztahy mezi jednotlivými postavami, spójitost mezi situacemi... K tomu je potřeba hodně času, neustálé pročítání předlohy a především spolupráci. „Studenti si napsali některé monology a mile mě překvapilo, jak byli kreativní. Finální text, úvodní a závěrečnou scénu jsem napsala já. Potom nás čekalo náročné zkoušení.“, dodává Frejová. Proces zkoušení popisuje student Matěj Konečný: „Zkoušení bylo dost dlouhé a poměrně náročné a těžko říct, kdy jsme přešli od procesu tvoření k procesu zkoušení.“ „Ano, zkoušení bylo velmi intenzivní a náročné, ale z mého pohledu to stálo za to. K nejlepší věc v životě často vede

nesnadná a trnitá cesta,“ doplňuje studentka Zuzana Pavelková.

Pokud znáte Mauglího a Knihu džunglí, možná budete hledat společné znaky. Jak moc se liší? Především tím, že Kniha džunglí je určena dětskému divákovi. Mauglí z Hlaváku je pro děti do 15 let spíše nevhodný. Život na Hlavním nádraží je velmi drsný, slovník nevybíravý. Jaký je tedy Mauglí? Jeho představitelka Hana Vítová říká: „Je to lehce ztracená, okradená, naivní a hodně hodná, až zázračná bytost, má schopnost vidět skrz. Ideálně by měla zářit.“

Tereza Štanglová svou postavu představuje slovy: „Ztvárňuji postavu alkoholičky a bezdomovkyně Akermannové přezdívanou Akéla. Je to bytost, která přežívá na Hlavním nádraží už hodně let a už na tom není nejlépe. Má svůj koutek, kde má všechny své věci, přes den sbírá odpadky, nedokáže říct normální větu. Pořád o ni někdo zakopává. Je stále opilá. Ve výsledku je Akéla jedna

z vtipných postav, protože její výkřiky jsou někdy k smíchu, ale když se nad tím zamyslíte víc, tak vám dojde, že takoví lidé opravdu žijí. A najednou je vám z toho smutno. Akélu jsem si moc oblíbila a jsem ráda, že ji můžu hrát zrovna já.“

„Na mě připadla role Balů – příležitostné prostutky a výčepní v kiosku. Je to veselá kopa a snaží se brát život s nadsázkou a humorem. Má přehled nad tím, co se na hlaváku děje a všichni se u jejího stánku scházejí. Je to taková poradní skála, všech,“ připojuje se Tereza Masaříková.

Nechybí ani postava Tabakí: „Tu hraju já, tedy Tabčíkovou – security, která si přivydělává jako dealerka. Patří v této hře k negativním postavám. Je totiž schopná jít přes mrtvolu. Velmi ji ovlivňuje její ego, které neustále dává na odív. Cítí se být nadřazená vůči ostatním. Ve chvíli, kdy ji Šer Chán (tygří vládce, fiktivní bengálský tygr, náčelník – pozn. red) poníží a doslova ji srazí na kolena, probouzí se v ní

agrese“, popisuje Zuzana Pavelková a k diskusi se připojuje Vojtěch Teichman: „Zhostil jsem se role pana Baghára, přezdívaného Baghíra, původem z východu. Tmavá kočka kráčeje tichými kroky životem. Jeho vlastní činy mu nedovolily žít svobodný život, i přesto, že to byl v jeho mládí největší sen.“

„Měl jsem obrovskou radost, že právě naše inscenace otevře Divadlo Debut VOŠ herecké. Ten příběh má sílu, energii, ostrost a doufám, že v nových prostorách bude stále nabývat na síle.“ „Otevírat divadlo je velká zodpovědnost a já věřím, že se toho studenti nezaleknou a budou fungovat jako kolektiv. Protože divadlo je především kolektivní práce,“ uzavírají herečtí pedagogové Tomáš Petřík a Kristýna Frejová.

**Jaké to je v džungli velkoměsta se můžete přijít podívat i vy. V úterý 3. října bude představení zahajovat otevření divadla Debut. Nejblíže repríza je plánována na 19. října.**

## Hurá, máme divadlo!

**Pedagogové i studenti Vyšší odborné školy herecké na svoji vlastní divadelní scénu čekali několik let. Přání byla vyslyšena, sen se stal skutečností a Divadlo Debut v Praze 4 – Nuslích zahajuje svou první sezónu. Co studenti i pedagogové divadlu přejí?**

**KAMILA ŠPRÁCHALOVÁ,** pedagožka hlasové výchovy a jevištní řeči  
Divadlu Debut přejí, aby mělo plné hlediště spokojených diváků, aby brzy patřilo na mapu divadelního světa. A osobně se velmi těším na praktické hodiny jevištní řeči přímo na jevišti, neboť sebestlepší učebna divadelní prostor nenahradí. Debut, zlom vaz!

**ZUZANA PAVELKOVÁ,** studentka 3DA  
Divadle Debut přejí především, aby neustále vzkvétalo, aby bylo hojně využíváno a dařilo se mu plnit záměr, se kterým bylo otevřeno. Těším se hlavně na to, až si v něm zahrají.

**KATEŘINA SEILOVÁ – HRUŠKOVÁ,** pedagožka herectví  
Našemu školnímu divadlu přejí, či spíše studentům, aby na ně bylo lépe vidět, ve smyslu větší možnosti uplatnění.

**SÁRA NOVOTNÁ,** studentka 3DC  
Nejvíce bych si přála, aby pro veřejnost i divadelní svět bylo Divadlo Debut plnohodnotné divadlo, které se může pyšnit skvělými inscenacemi s profi hereckými výkony. Abychom za pár let mohli hrdě psát název DEBUT do našich životopisů. Aby Di-



Také novopečení prváci už se těší, až představení na zahradě školy vymění za svou domovskou kamennou scénu.

vadlo Debut nebylo bráno jako poloamatérský prostor se studentskými pokusy o umění.

**MICHAELA JADRNÁ,** pedagožka rétoriky a moderování  
Budova divadla již zažila mnohé a ledasco pamatuje... Já Divadle Debut přejí, aby se vrylo do paměti! Do paměti nejen diváků, ale také studentů, aby s radostí vzpomínali na čas zkoušení, tvoření a hraní... Zkrátka, aby se naše nové divadlo stalo součástí jedné velké rodiny s názvem Vyšší odborná škola herecká.

**PAVEL CHALUPA,** pedagog herectví  
Našemu Divadlu Debut přejí, aby ve významu slova „debut“ dokázalo představovat veřejnosti první umělecké krůčky našich studentů na prknech, která znamenají svět v unikátní tvorbě plné mláděstvého nadšení, energie a svobody.

**TOMÁŠ PETŘÍK,** pedagog herectví  
Nové divadlo přináší vždy něco nového a já Debutu přejí, aby se v něm objevovaly nové tváře, noví ta-

lenti a aby studentům dalo možnost na sebe upozornit a najít snáze uplatnění.

**ZDEŇKA KOVÁŘOVÁ,** studentka 2DA  
Novému divadlu přejí málo zlomených vazů, hodně zlomvazků, málo odstřelených podvazků a hodně svazků pozitivních recenzí. A nám budoucím hercům (snad) přejí hodně úvazků a žádnou vasku...lární demenci.

**KRISTÝNA FREJOVÁ,** pedagožka herectví  
Mám obrovskou radost, že máme vlastní divadlo. Přeju mu, aby do něho chodili diváci a aby si studenti užili každíčkou reprízu.

**MARTA HRACHOVINOVÁ,** pedagožka uměleckého přednesu a hlasové výchovy  
Našemu divadlu DEBUT přejí početné a spokojené věrné diváky, kteří budou obdivovat skvělé výkony našich studentů v neméně skvělých absolventských inscenacích. Taky hodně dětských diváků, kteří přijdou na neodolatelné pohádky. A studentům: ať se jim v divadle daří! Na to vše se velmi těším a raduji se, že máme konečně vlastní školní divadlo.

Připravila Michaela Jadrná

# DEBUT PROGRAM



## říjen

- 3. 10. Slavnostní otevření
- 4. 10. Kytice
- 11. 10. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka
- 15. 10. Kocourek Modroočko
- 18. 10. Kytice
- 19. 10. Mauglí z Hlaváku
- 22. 10. Kocourek Modroočko
- 23. 10. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka



## listopad

- 1. 11. Kytice
- 7. 11. Mauglí z Hlaváku
- 8. 11. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka
- 13. 11. Kytice
- 20. 11. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka
- 23. 11. Mauglí z Hlaváku
- 29. 11. Kytice

### ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA – Kazimír Lupinec a Sonya Štemberová

Původní, současná, divadelní hra ze stomatologického prostředí s výraznými interaktivními znaky. Divák je hybatelem příběhu – rozhoduje, volí, určuje osud postav. Za svou aktivitu je odměněn preventivní stomatologickou kontrolou s možností lehčích chirurgických zákroků, jako je například resekce kořenového hrotu, přímo na jevišti.

Všechna případná ošetření jsou součástí ceny divadelní vstupenky a jsou plně kryta ze zdravotního pojištění. Samozřejmostí je rentgenový snímek ústní dutiny nebo plastický zub moudrosti zdarma. Těšíme se na vaši návštěvu.

Vzájemně se podporující spolek divadelních stomatologů VOŠH.

#### Tvůrčí tým

Režie a pedagogické vedení: Denisa Agarská, Ondřej Láznovský  
Výtvarná spolupráce: Kateřina Baranowska | Hudba: Ondřej Škoch

#### Obsazení:

Svatopluk Novák: Filip Šesták; sestra: Pavla Bišická / Vendula Kožíková; Kokeš: Adolf Adam; Imrmanová: Karolína Pampelová; Plicková: Klára Jenišťová; Hofman: Zdeněk Barneš; medička: Vendulka Joo / Tereza Veselá  
v dalších rolích: Kryštof Kotek/Tadeáš Lorenc



Kazimír  
Lupinec  
a Sonya  
Štemberová



Karel  
Jaromír  
Erben

### KYTICE – K. J. Erben

„Mateřidouško vlasti naší milé, vy prostě naše pověstí  
natrhal jsem tě na dávné mohyle – komu mám tebe přinést?“

Kdo by neznal Erbenovu Kytici?! Místy až hororové příběhy o vině a trestu z dob dávno minulých. Známe je ale skutečně? Vydejte se s námi na expedici do hlubin nejslavnější básnické sbírky české literatury a seznamte se zblízka s ženou proměňující se ve Vrbu, dívkou, která v očekávání milého šije Svatební košile, Vodníkem, matkou doprovázející svou dceru na popravu, chudou vdovou hledající Poklad a mnoha dalšími postavami tohoto bohatého kaleidoskopu plného působivých obrazů a dramatických situací.

#### Tvůrčí tým

Režie: Martin Vokoun | Dramaturgie: Kristýna Čepková | Hudba: Zdeněk Dočekal | Choreografie: Libuše Králová  
Pohybová spolupráce: Adam Halaš | Hlasová spolupráce: Lucie Kožíková  
Pedagogické vedení: Diana Šoltýsová, Martin Vokoun

#### Obsazení

Dívka a další – Tereza Engelová; Šestinedělka, Hana a další – Anna Faldusová; Zakletá žena, Lesní panna a další – Anna Klamová;  
Chudá vdova a další – Eva Lazáříková; Matka, Vědma, Vypravěčka, Marie a další – Arlinda Mjekijá;  
Veselá Vdova a další – Sára Novotná; Nevěsta a další – Alžběta Šimáčková; Milý, Vypravěč, Václav a další – Kryštof Kotek;  
Milý, Muž, Mládenec, Pán a další – Tadeáš Lorenc; Milý, Vodník a další – Marek Sendecký

### MAUGLÍ Z HLAVÁKU – Kolektiv

**Upozornění: Není vhodné pro mládež do 15 let.**

První kroky v džungli velkoměsta. Člověk bez minulosti hledá budoucnost v cizím světě. Objevil se na hlavním nádraží – u napajedla, kde se schází věčně hladoví vlci, rozjívěné opice a ochránářští medvědi. Musí nalézt svůj vlastní hlas, své místo, aby neskončil v dusivém objetí škrtičů, či ve spárech samotného Šer- Chána, který je samozvaným vrcholem potravního řetězce. Autorská inscenace o hledání vlastní identity ve světě, jenž ztratil řád a v němž se každý řídí pravidly své vlastní smečky.

#### Tvůrčí tým:

Režie a pedagogické vedení: Tomáš Petřík, Kristýna Frejová  
Hudební spolupráce: Adam Koller | Pohybová spolupráce: Adam Halaš, Petr Endl

#### Obsazení:

Alena Cieplá, Tereza Černá, Tereza Fleková, Denisa Hodermarská, Barbora Hrušková, Matěj Konečný, Tereza Masaříková, Zuzana Pavelková, Tereza Štanglová, Vojtěch Teichman, Hana Vítová



Kolektiv



Josef  
Kolář

### Kocourek Modroočko – Josef Kolář

„...Ahoj, kočky a kocouři! Jsem kocour Modroočko a zvu vás k nám na střechu. Scházejí se tam kočičí kamarádi a krásné kočky. Mám svůj tajný deník plný příběhů. Těší se vás Zelenoočka, Zzunda, Natrhouško, Křeček, Krtek, Kiki, Mici a Modroočko. Přijďte si zakočkovat, kočkovat se a zapívat si na střechu „Miňau...“

Modroočkovy příběhy pobaví a rozveselí, leccos zajímavého vypoví o vlastnostech a zvycích různých zvířátek. Půvabná pohádka pro všechny generace s písničkami od Marka Ebena.

#### Tvůrčí tým:

Režie: Miroslav Dvořák, Květoslava Plachetková | Hudba: Marek Eben

#### Obsazení:

Eliška Fialová, Marek Flutka, Petra Gabaš, Zdeňka Kovářová, Nikola Kupská, Václav Lupač, Klára Maroušková, Kristýna Matfátková, Jan Rieger