

Vyšší odborná škola herecká s.r.o.
Hadovitá 1023/7, 141 00 Praha 4
Telefon: 241 482 422
Mobil: 603 836 149
E-mail: studijni@vosherecka.cz



www.vosherecka.cz

 facebook.com/vosherecka

 instagram.com/vos_herecka





O NÁS

Vyšší odborná škola herecká, spol. s r.o. je soukromé vzdělávací zařízení založené již v roce 1994 a provozované v rámci systému českých vyšších odborných škol.

Náš program navštěvuje maximálně 108 studentů, díky čemuž získávají vzdělání v prostředí „rodinného“ typu, na rozvíjení svého talentu se mohou soustředit v atmosféře přátelské spolupráce. Naší snahou je vycházet v mezích možností vstříc všemu, co podporuje kvalitní přípravu pro dramatické umění a - co je především důležité - úspěšné uplatnění v praxi. Proto také převážnou část pedagogického sboru tvoří osobnosti z řad činných umělců.

„Když jsem poprvé vstoupil do vedení VOŠH, byl jsem okouzlen. Namísto učitelů, kteří by už chtěli jít domů, jsem byl konfrontován s tím, že je nutné k večeru pedagogy ze školy vyhnat. A když měli studenti v anketě popsat silné stránky školy, většinou vyjmenovali své učitele. To je moment, který mě zde drží, a který chci dále pěstovat.“ Jiří Hejduk, ředitel VOŠH

1. OBOR HERECTVÍ A MODEROVÁNÍ

Výuka je zaměřena především na klasické činoherní herectví, kde skupinu studentů vede dvojice pedagogů. Zpravidla je to herec a režisér, kteří se podílejí i na tvorbě dvou inscenací prezentovaných v rámci praxe veřejně, po celou sezonu. Činohra je doplněna o umělecký přednes a základy loutkoherectví. V rámci moderování pracujeme s výukou stylistiky, rétoriky a samotného moderování doplněného o praxi v rozhlasovém nebo televizním studiu.

Oba obory jsou podpořeny jednak rozvojem dovedností v oblasti profesionální výslovnosti, správné dechové techniky, práce s hlasem v prostoru a při zpěvu, jednak zlepšením fyzické kondice a výukou rozmanitých tanečních technik, kultivace pohybového citění na jevišti, akrobacie a scénického boje. Podstatnou součástí vzdělávacího programu je též získání teoretické základny v oblasti interpretace divadelní hry a její inscenační podoby, dějin a teorie divadla a hereckých technik. Student je též vybaven potřebnými znalostmi pro management své umělecké činnosti a sebe prezentaci, dále základy pedagogiky a psychologie.

V posledním ročníku studia nabízíme specializaci směrem k dramatické výchově, filmové výchově, přehledu současné inscenační praxe nebo pohybovému divadlu.



2. OBOR HERECTVÍ S LOUTKOU

Hlavním smyslem studijního oboru je výchova nezávislého umělce, který bude vybaven vším potřebným pro tvorbu loutkového představení a jeho realizaci.

Vedle hlavního hereckého předmětu vedeného dvojicí zkušených loutkářů, v jehož rámci jsou rovněž vytvořeny dvě inscenace prezentované v rámci praxe po celou sezonu v divadle, stojí i výchova k individuální podobě loutkoherectvé tvorby, práce s iluzí, světlem a zvukem, technologie výroby loutek a scény, základy dramaturgie, tvorby scénáře a režie. Obor je doplněn získáním dovedností v oblasti profesionální práce s technikou dechu, výslovnosti a zpěvu. Výuka zahrnuje též oblast pohybu, kde je student připravován z hlediska fyzické kondice a dochází k rozvíjení umění tance, akrobacie a jevištního pohybu. Teoretickou základnu loutkoherce podporuje výuka dějin divadla se zaměřením na loutkové divadlo, dále psychologie a základů estetiky.

V posledním ročníku studia nabízíme specializaci směrem k dramatické výchově a pedagogice nebo ke vstupu do loutkoherectvé praxe.



ZEPTALI JSME SE: Jak se vám na VOŠH studuje?

Barbora Špačková, 1. ročník



Zatím jsem ve škole tak dlouho nepobyla. Všeho všude jeden semestr, ten karanténní se ani moc počítat nedá. Ale i ten relativně krátký čas mi ukázal, že má VOŠka velké srdce a to díky tem, co ji tvoří. Vždycky je všechno o lidech a tady se nějak přirozeně propojuje studentská část s kantory a vedením školy. Snaha o navázání dialogu, vycházení si vstříc, co to jen jde, snaha předat a vstřebat, učit se a naslouchat. Vždycky jsem byla orientovaná na lidi a tady jsem potkala výjimečné.

Andrea Tesařová, 2. ročník



Nikdy nebudu litovat toho, že jsem sem šla studovat. VOŠHka je svými prostory sice menší, ale srdcem a atmosférou je obrovská. Největší výhodou pak ale je, když se dostanete do jedinečné kolektivy se skvělým hereckým pedagogickým vedením. To pak víte, že to všechno za to stojí.

Studium na této škole bude právě tak náročné, jaké si ho vy uděláte. Pokud budu jen chtít plnit úkoly a budu se snažit “nějak proplout”, propluju. Ale pokud se tomu naopak plně oddám a budu se všemu věnovat maximálně a naplno, mohu s naprostou jistotou říci, že mi všichni pomohou, podpoří mě a vždy mi vyjdou maximálně vstříc.

Přístup pedagogů je na této škole velkým plusem. Každý se k vám staví individuálně a hledá co je “ve vás” jiného, než v ostatních a v čem zrovna vám může pomoci. Spousta pedagogů se vám věnuje i ve svém volném čase. Ochotou a vstřícností se zde neplýtvá.

Nikdy nebudu uvažovat nad VOŠHkou způsobem “jaký čas mi ta škola vzala”, ale “co mi dala”. A já už teď vím, že i když jsem teprve v polovině svého studia, všechno čím jsem si zde prošla, mělo a má smysl.

Jan Dolfi, 3. ročník



Až v mých 47 letech mi okolnosti připravily cestu ke studiu na Vyšší odborné škole herecké. Studovat herectví v tomto věku na státní škole je nemyslitelné, a proto jsem byl moc rád, když jsem byl přijat.

V prváku jsem měl oblíbené a velmi funkční rčení, které inspirovalo i některé spolužáky: „Kdo nechce, hledá důvody proč to či ono nelze a kdo chce, hledá způsob jak to či ono provést.“ A to je na této škole skvělé. Pokaždé, když jsem měl nějaký problém, který komplikoval moje studia, vždy se mi vedení školy i studijní oddělení snažilo pomoci najít způsob, jak problémy odstranit nebo alespoň minimalizovat. Další předností školy je, že mi v letech 2017 – 2020 umožnila studium s mnohými skvělými pedagogy, kterých jsem si vážil a vážit navždy budu. Bez nich bych se nenaučil to, co dnes umím – hrát (což není nikdy dokončené studium), vyjadřovat se srozumitelněji nejen ve smyslu správné výslovnosti, vyjadřovat své myšlenky o divadle, přemýšlet o divadle i jinak, tančit, zpívat, dýchat svobodněji, šermovat... Je toho mnoho co mi tato škola dala. Byl to intenzivní, krásný i divoký čas, který mi poskytl nejednu užitečnou lekci i jako člověku.

V prváku mi na divadelní program napsala již absolventka VOŠH, na kterou jsem se byl podívat v divadle, toto: „Až si budeš myslet, že už nemůžeš, věz, že ještě stokrát můžeš.“ A tak, když bude těžko, můžete použít obě zde zmíněné citace.



PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ KE STUDIU

Co potřebuji abych se mohl přihlásit?

- > maturitu ale není podmínkou ke konání talentové zkoušky
- > úspěšné absolvování talentové zkoušky a dostačující umístění v pořadí mezi uchazeči
- > potvrzení od praktického lékaře a foniatra

Jak probíhá talentová zkouška?

Je jednorázová a uchazeč si připraví v českém jazyce:

- > dva monology dle vlastního výběru
- > dvě básně zhruba délky sonetů
- > dvě písně, z toho jednu lidovou a jednu umělou (bez doprovodu)

Co komise posuzuje?

- > pohyb (pohotovost, prostorové citění, rytmus)
- > hlasové schopnosti (artikulace, zabarvení a síla hlasu, předpoklady k profesionálnímu projevu)
- > pěvecké schopnosti (hudební sluch, rytmus, intonace)
- > představitivost, fantazie, motivace ke studiu



Kolik se platí školné?

Pro studenty, kteří nastoupí ke studiu ve školním roce 2020/2021 činí školné 14 500 Kč za jeden semestr po celou dobu studia.

Kde se mám přihlásit?

Přihlášku najdete na webu školy www.vosherecka.cz, kde jsou i další informace.

Další otázky?

Neváhejte a volejte na 603 836 149 nebo piš na studijni@vosherecka.cz. Zastavit se můžete osobně v kanceláři školy na adrese Hadovitá 1023/7, 141 00 Praha 4.

pidivadlo

Divadelní produkce Vyšší odborné školy herecké, nabízející divákům široký repertoár večerních absolventských inscenací pro dospělé, doplněné dětským repertoárem i pro ty nejmenší a zároveň přináší našim studentům bohatou praxi v herectví ale také v moderování.

PRO SEZÓNU 2020/2021 PŘIPRAVUJEME:

Vasilij Sigarev: Černé mléko

Ono to vlastně není město, ani vesnice. Není to místo, které zaznamenáte na mapě. Je to zastávka a ta zastávka se jmenuje Zamřelá. Na skle pokladny je přilepený papír. A na papíru je nápis KONEC. Co skončilo a proč a kdy, zůstává nejasné. Ostatně do toho nám nic není. Když jsou všichni naživu, je potřeba se radovat! A když někdo umře? TAHLE smrt není nic hrozného. Raz dva – a hotovo. Tý DRUHÝ smrti se musíš bát. Pak přijde hrůza. Protože pak umírá duše. A duše to je, oj.....oj, duše je duše.

Překlad: Daria Ullrichová

Režie: Martina Frejová-Krátká

Pedagogické vedení: Tomáš Petřík

Hrají: Šimona Horynová, Július Kubaščík, Stela Peterková, Lenka Šmídová, David Šponer, Andrea Tesařová, Marie Anna Valíčková

Federico García Lorca: Krvavá svatba

Absolventská inscenace se pokusí o přísnou tematizaci, fyzickou, taneční a hudební stylizaci tendující k poetickému obrazu, jehož jádrem je úporný konflikt, tragičnost osudů postav vpravdě antického rozměru.

Překlad: Antonín Přidal

Režie: Roman Meluzín

Pedagogické vedení: Radka Fidlerová

Hrají: Pavla Dvořáková, Kateřina Hlubíková, Michaela Lainová, Petr Odvárka, David Sirový, Tereza Štenclová, Jiří Vlach

Eva Kantůrková: Přítelkyně z domu smutku

“Nevybrala jsem si, s kým budu namačkaná na cele. V místnosti bez oken, kde se spí, jí i vyměšuje. Kde není kam uniknout před cizím smradem i řečmi”

Dramatizace autobiografického románu Evy Kantůrkové, jehož hrdinka se za absurdních okolností spojených s komunistickým režimem ocitá ve vězení. Zde se setkává se svými "přítelkyněmi", které si nevybrala. Jejich osudy a příběhy musí dobrovolně i nedobrovolně sdílet a zároveň musí mít dost sil na boj se zákeřným a vypočítavým soudním aparátem bývalého totalitního režimu.

"Je-li každý člověk jiný, má jiné potřeby a touhy, pak právě psychický nátlak a nelidské prostředí vykoná své.“

Režie: Martin Vokoun

Pedagogické vedení: Diana Nečásek Šoltýsová

Hrají: Xenija Andrejeva, Richard Dobiáš, Madlen Hermanová, Barbora Kostkanová, Karolína Krezlová, Barbora Mazalová,

Bližší informace naleznete na stránkách
www.pidivadlo.cz

