

**VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA HERECKÁ s. r. o.**

**Hadovitá 1023/7, 141 00 Praha 4**



# Výroční zpráva o činnosti Vyšší odborné školy herecké s. r. o. Hadovitá 1023/7, 141 00 Praha 4, za školní rok 2008/2009

V souladu s § 10 odstavcem 3 zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) a vyhláškou č.15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy, předkládáme zpracovanou výroční zprávu.

## I.

### Základní údaje o škole, školském zařízení

1. Přesný název právnické osoby dle zřizovací listiny ve znění platném k 31.8.2009.

Vyšší odborná škola herecká s.r.o., Hadovitá 1023/7, 141 00 Praha 4, ze dne 31.1. 2007, čj.: 30 057/2006-21, zápis do rejstříku škol a školských zařízení ze dne 6. 2. 2007

RED IZO: 600 020 177

IČO: 25 605 593

IZO: 048 062 570

telefon:241482422

fax: 241480239

e-mail: [vosherecka@vosherecka.cz](mailto:vosherecka@vosherecka.cz)

webové stránky: [www.vosherecka.cz](http://www.vosherecka.cz)

#### Zřizovatel

PhDr.Věra Kmochová, Na Jezerce 41/1637, 140 00 Praha 4

2. **Ředitel a statutární zástupci ředitele, jejich e-mail a telefon**

#### Ředitel:

PhDr.Věra Kmochová

telefon:241 482 422

e-mail: [vosherecka@vosherecka.cz](mailto:vosherecka@vosherecka.cz)

#### Statutární zástupce ředitele:

PhDr.Iva Macková

telefon: 241 482 422

e-mail: [vosherecka@vosherecka.cz](mailto:vosherecka@vosherecka.cz)

3. **Webové stránky právnické osoby (současná adresa).**

[www.vosherecka.cz](http://www.vosherecka.cz)

[www.loutkarskeumeni.cz](http://www.loutkarskeumeni.cz)

[www.pidivadlo.cz](http://www.pidivadlo.cz)

4. **Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita**

Vyšší odborná škola herecká s. r. o.

Cílová kapacita 108 studentů

## 5. Obory vzdělání VOŠH, které škola vyučuje a jsou zařazeny ve školském rejstříku

| škola | kód      | název oboru                   | cílová kapacita oboru | poznámka (uved'te, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.) |
|-------|----------|-------------------------------|-----------------------|---|
| VOŠH  | 8247N005 | Dramatické umění a moderování | 78                    |   |
| VOŠH  | 8247N006 | Loutkářské umění              | 54                    |   |

VOŠ herecká s.r.o. byla transformována rozhodnutím MŠMT ČR ze dne 22.10.1997 z původní Soukromé herecké školy (zařazené do sítě škol od 1.9.1994) jako vzdělávací instituce se studijním oborem číslo 82-99-7/14 Dramatické umění a moderování. Dne 16.2.1999 se změnilo rozhodnutím MŠMT ČR číslo kmenového oboru na 82-47-N (KKOV) a číslo studijního oboru 82-47-N/005 Dramatické umění a moderování (JKOV: 82-99-7/14); další rozhodnutí o zařazení do sítě škol je ze dne 30. 8 2004, č.j. 24 505/2004-23, zařazuje další obor 82-47-N/006 Loutkářské umění. Poslední rozhodnutí o zapsání do rejstříku škol a školských zařízení je ze dne 31. 1. 2007, čj. 30 057/2006-21, které zaznamenává změnu sídla VOŠH.

Výchovné a vzdělávací cíle studijního oboru Dramatické umění a moderování mají ve svých osnovách zakotvenu všestrannou přípravu herce a moderátora. Vzdělávání herců se ubírá spíše tradičními cestami s cílem vychovat herce pro klasické činoherní divadlo. K tomuto vymezení nás vedla stávající praxe výchovy herců na DAMU, JAMU a Státní konzervatoři Praha. Těžiště výuky herectví na těchto školách se více či méně posunulo od tradičního herectví přes autorské divadlo až k alternativnímu herectví. V případě výrazných režijních osobností s vyhraněným stylem se však ani my nebráníme občasným setkáním studentů s alternativními postupy. Musí však zvládat základní herecké „řemeslo.“ Jako jediná škola v ČR se VOŠH věnuje výchově a vzdělávání moderátorů, speakerů a hlasatelů. Směrování této koncepce se jeví jako výhodné, zejména vzhledem k uplatnění absolventů školy na trhu práce. Především vývoj posledních let, kdy vzniká stále více soukromých televizních a rozhlasových stanic v souvislosti s digitalizací vysílání, ukazuje, že naše směřování je správné. S našimi absolventy se setkáváme ve všech typech médií jako moderátory, aniž by přitom ztráceli kontakt s divadelní realitou.

U studijního oboru Loutkářské umění jde o podobný postup. Odlišnost od studia alternativního umění v bakalářských a magisterských oborech na DAMU **spočívá v důrazu na praktické znalosti, ovládání loutkohereckého řemesla a ve větší komplexnosti znalostí režie, dramaturgie i scénografie v loutkovém divadle**, která je základním předpokladem práce v malé skupině či pro sólistu, ale na druhé straně neomezuje zařazení do divadelního kolektivu, kde jsou jednotlivé profese rozděleny. Proto studenti vedle základní herecké výchovy absolvují úzce specializovanou výuku např. divadla jednoho herce, párového divadla, černého divadla či divadla masek.

Zařazení oboru Loutkářské umění bylo podpořeno snahou o smysluplnější **uplatnění našich absolventů na trhu práce**. Řemeslný základ loutkářského umění skýtá také větší perspektivu pro uplatnění v zahraničí, a to jak v mezinárodních projektech, tak při individuální produkci. Tato koncepce zohlednila námi ověřenou zkušenost na stálé školní scéně, Pidivadle. Dětský divák je potenciálním zájemcem kvantitativně i kvalitativně zajímavějším, než je divák dospělý. Z hlediska edukace společnosti a vytváření kulturního a duchovního potenciálu

národa nám loutkářské umění nabízí mnohem více pro budoucnost, která se opírá o kulturní národní tradici.

Pro účely trvalého zařazení do nového vzdělávacího programu ověřujeme v nepovinné výuce tvořivou dramaturgii, která dále rozšiřuje možnosti uplatnění na trhu práce a motivaci k dalšímu vzdělávání. Zde vycházíme především z reality, kdy dramatickou výchovu učí mnohdy málo aporobovaní pedagogové, kteří mají sice pedagogické minimum, či přímo vystudovanou pedagogiku, ale nemají dostatečné znalosti a dovednosti z umělecké oblasti.

Ve školním roce 2008/2009 jsme dokončovali podobu nového vzdělávacího programu. V nové podobě vzdělávacích programů jsou zohledněny výsledky a cíle z projektu JPD3 Loutkářské umění, podporovaného ze zdrojů Evropského sociálního fondu, který realizovala VOŠH spolu s partnerskou organizací NaThalia o.p.s. od 1.1.2006 do 31.7.2007 a rovněž vznikající karty procesů a další dokumenty vznikající v procesu získávání certifikátu kvality ISO 9001 : 2001. V přípravě jsme zvažovali možnost přechodu na kreditní a modulový systém, který by nás připravil na možnost transformace na vysokou školu. K pozdržení akreditace rovněž vedly nejasnosti v postavení VOŠ v síti škol i nejistota v oblasti státních dotací na soukromé vysoké školy. Vzdělávací program bude odevzdán k nové akreditaci v listopadu 2009.

*Poznámka: Učební plány oborů vzdělávání viz příloha*

## **6. Změny ve skladbě oborů oproti školnímu roku 2008/2009**

Žádné změny oproti minulému školnímu roku nejsou.

## **7. Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb**

- a) uvedena v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku
  - Hadovitá 1023/7, 141 00, Praha 7 (MČ Praha 4)
  - Letohradská 77, 170 00 Praha 7 (MČ Praha 7)
- b) jiná
  - Pod Terebkou 15/1139, 140 00 Praha 4 (MČ Praha 4)
  - Nahrávací studio Tónika, Branická 15/111
  - Sokolovna Žižkov II, Na Balkáně, Praha 3 (TJ Sokol)
  - Studio Čro, Vinohradská 12, Praha 2 (Český Rozhlas)

## **8. Stručná charakteristika materiálně technického vybavení právnické osoby**

VOŠH je škola se speciálním zaměřením na výuku herectví a loutkoherectví, od této skutečnosti se odvíjí materiálně technické vybavení školy, které klade velké nároky na individuální výuku a praxi studentů, a tím i na prostory pro výuku. Výuka herectví je zakončena opakovaným zveřejňováním před divákem, což předpokládá divadelní scénu s pravidelným provozem. Od září roku 2000 VOŠH získala do pronájmu malou kukátkovou scénu v Letohradské 44 v Praze 7. V roce 2006 musela škola projít dalším výběrovým řízením na získání těchto prostor, v němž uspěla. V srpnu 2009 jsme podepsali novou nájemní smlouvu na další 3 roky s výrazným navýšením nájemného a novou povinností platit služby. (Do srpna 2009 jsme výměnou za neplacení služeb z vlastního rozpočtu uváděli víkendové pohádky, které školu ročně stály a dodnes stojí téměř půl milionu korun).

Pidivadlo je určeno jak dětskému, tak dospělému divákovi, sál má kapacitu 78 míst. Budoucí herci zde mají kromě jeviště a hlediště k dispozici malou hereckou šatnu, fundus dekorací, divadelních kostýmů a rekvizit. Pidivadlo je tak simulovaným divadelním provozem, s jakým přijdou do styku ve své budoucí praxi. Stejně jako v profesionálním divadle se o chod divadla stará produkční pracovník, který zároveň odpovídá za plán představení, technické zabezpečení a pravidelný provoz divadla a jeho bezpečnost. Takový provoz představuje proces nastudování inscenací i jejich reprizování, což předpokládá úzké sepětí se školou. Vychází z potřeb učebního plánu, který naplňuje ve smyslu jevištní praxe - závěrečné fáze studia. Z hlediska autoevaluace praxe studentů jsou významnou součástí výuky protokoly o představení, kde každá inscenace je hodnocena pedagogy hlavního oboru, event. dalšími pedagogy praktických předmětů. Ve školním roce 2008/2009 bylo v Pidivadle nabídnuto divákům 215 představení, které zhlédlo 8161 diváků. Každé představení má svůj evaluační protokol, studenti mají zpětnou vazbu od pedagogů.

Pravidelná výuka probíhala ve školním roce 2008/2009 především v budovách školy v sídle Hadovitá 7, Praha 4. Od listopadu 2006 využívá VOŠH všech tří pavilonů bývalé MŠ, kde je k dispozici též zahrada o rozloze 4 000 m<sup>2</sup>, která umožnila našim studentům nastudovat pouliční divadlo.

#### **Budovy školy ve školním roce 2008/2009 (v dlouhodobém pronájmu):**

1. **Hadovitá 7** (pavilon č.1, 2 a technický pavilon bývalé mateřské školy – pronájem celého objektu od listopadu 2006) - 2 velké sály k výuce pohybových disciplín, 2 malé sály k výuce herecké výchovy, 3 učebny k výuce hlasové výchovy, IT učebna s možností přednáškové činnosti, ekologická loutkářská dílna, technické zázemí pedagogů, šatny a zázemí studentů, studovna, kabinet pohybové výchovy a skladovací prostory (divadelní fundus a sklad pomůcek a náradí kabinetu pohybové výchovy), kancelář, knihovna, archiv, sociální zařízení v dostatečné kapacitě dle posouzení MUDr. Uriové (hygienička hl. m. Prahy pro školská zařízení). Součástí areálu je zahrada o rozloze 4 000 m<sup>2</sup>, která slouží občas k výuce.

2. **Letohradská 44**, Praha 7, Pidivadlo - stálá scéna VOŠ herecké s.r.o. - divadelní sál se zázemím (foyer, šatny, kancelář a skladovací prostory pro divadelní fundus).

#### **Krátkodobé pronájmy pro výuku specifických předmětů:**

Sál na výuku akrobacie v TJ Sokol Žižkov II, studio pro práci s mikrofonem v Čro a studio Tónika (tím VOŠH nepřímo podporuje nevidomé).

Červnem 2007 jsme ukončili veškeré pronájmy, které navyšovaly rozpočet VOŠH, a plně jsme se soustředili na využití areálu Hadovitá 7. Z autoevaluačního hlediska pokládáme centralizaci výuky do jednoho areálu za významný prvek pro koncentraci výuky studentů, pro evaluaci učitelů i ředitele školy i pro vznik větší sounáležitosti pedagogů i studentů. Z hlediska řízení je významným faktorem lepší technické zázemí, které areál poskytuje, zároveň s možností mezipředmětové spolupráce pedagogů, studentů i vedení školy.

**Všechny dlouhodobě pronajímané učebny v sídle školy byly upraveny pro potřeby, které vyžaduje charakter výuky (odhlučnění, úprava podlahových krytin atd.) a vybaveny potřebnou technikou a zařízením (hudební nástroje, sportovní náčiní, videotechnika, audiotechnika).** Renovace a doplňování technického vybavení učeben probíhá průběžně a v součinnosti s potřebami výuky. Tyto výdaje však evidentně zvyšují kvalitu výuky

jednotlivých předmětů, prestiž a image školy. Zejména stálá scéna VOŠH, Pídivadlo, Letohradská 44, Praha 7, velmi příznivě ovlivnila praktickou část výuky a prezentovala školu na veřejnosti.

### **Tělocvična, hřiště**

VOŠH má k dispozici v sídle školy 2 velké sály používané pro pohybovou výchovu studentů (od listopadu 2006). Pro hodiny akrobacie pronajímá tělocvičnu TJ Sokol Žižkov II., Na Balkáně 21, Praha 3. Využívá též zahrady, která plně vyhovuje účelům výuky, zejména při přípravě sekvencí pouličního divadla a při výuce žonglování a chůze na chůdách.

## **9. Školská rada, složení a hodnocení činnosti**

Podle školského zákona byla ve školním roce 2008/2009 zrušena stávající nefunkční Školská rada a vypsány volby nových zástupců.

Školská rada je nejen poradním orgánem při řešení pedagogických a kázeňských problémů, ale je zároveň dozorčím orgánem, který přichází s návrhy k řešení a předcházení problémům, které se pravidelně opakují nebo které vyplývají z nových nařízení a vyhlášek spojených s řízením školy. Pravidelně hodnotí pedagogickou i uměleckou činnost školy, zejména podává náměty k evaluaci VOŠH a s tím spojené nové akreditaci, kterou vedení školy vypracovalo. Školská rada se podílela i na přípravě výroční zprávy. Školská rada projednala obsah výroční zprávy o činnosti a výroční zprávy o hospodaření a vydala souhlasné vyjádření s jejich zněním (viz příloha č. 1).

Školská rada byla nově doplněna volbami 3. 4. 2009

### **Členové rady**

Za zřizovatele: Mgr Marcela Ihyane  
Mgr. Filip Jan Zvolský (předseda)  
Za pedagogy: Galla Macků  
Miroslav Dvořák, DiS.  
Za studenty: Vanda Hutařová  
Jana Bolinová  
Lukáš Kubát

Z loňských doporučení Školské rady připomeňme předání vzdělávacích programů k akreditaci MŠMT ČR (viz. strana 4 zkrácené verze výroční zprávy).

Požadované uznání kvalifikace absolventů VOŠH se nepodařilo docílit z důvodů chybějícího VŠ vzdělání pedagogického směru.

V rámci zkvalitnění dobrého klimatu školy se konal seminář k certifikátu ISO v květnu 2009. Pro pedagogy i studenty umělecké školy je klima klíčové pro jejich spolupráci. Proto škola iniciovala v této oblasti velké množství dotazníků, které jasně ukázaly, že ve škole nedochází k žádným projevům šikany, ani významným neshodám mezi studenty vzájemně ani mezi studenty a pedagogy. Řešil se rovněž etický kodex pedagoga a studenta VOŠH.

Vyhodnocením klimatu hereckých skupin se zjišťovaly tyto faktory:

- dominance skupiny
- její spokojenost
- zapojení studentů ve skupině
- bezpečí
- přátelství
- spolupráce
- důvěra
- tolerance

Výsledkem hodnocení bylo:

- náměty na zlepšení a doporučení školitele pro řešení problémů
- preventivní opatření
- zhodnocení vztahů ve skupině
- zhodnocení vztahu student - pedagog.

Díky výsledkům dotazníků je možné zlepšit kreativitu přístupu v hodnocení studenta a jeho možností samostatně rozhodovat. (V rámci analýzy a sebeanalýzy vytvořené odborníky pro VOŠH) dle požadavků Školské rady.

Požadavek zavedení standardů ISO se naplňuje postupným zdokonalováním karet procesů. Jedná se o velmi náročný proces vyžadující podrobnou analýzu předmětů společně s pedagogy.

## II. Pracovníci právnické osoby

### 1. Pedagogičtí pracovníci

#### a. počty osob

|       |  |   |                                      |   |                                      |   |   |  |
|-------|--|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|
| škola | ředitel a zástupce ředitele fyzické osoby celkem | ředitel a zástupce ředitele přepočtení na plně zaměstnané | interní učitelé fyzické osoby celkem | interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané | externí učitelé fyzické osoby celkem | externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané | pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem | pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané |
|       | 2  | 2   | 2                                    | 1,2   | 49                                   | 6,9   | 51  | 8,1  |

#### b. kvalifikovanost pedagogických pracovníků

| škola | počet pedagogických pracovníků |    | celkem % z celkového počtu ped. pracovníků |
|-------|--------------------------------|----|--|
|       | kvalifikovaných                | 51 | 100  |
|       | nekvalifikovaných              | 0  |  |

#### c. další vzdělávání pedagogických pracovníků

|                                      | počet | zaměření        | počet účastníků | vzdělávací instituce |
|--------------------------------------|-------|-----------------|-----------------|----------------------|
| semináře                             | -     |                 |                 |                      |
| kurzy                                | 2     | ISO 9001 : 2001 | 10              | QES                  |
| <b>doplňkové pedagogické studium</b> | -     |                 |                 |                      |
| školský management                   | -     |                 |                 |                      |
| rozšiřování a probace                | 1     | Ortoepie        | 1               | FF UK                |
| jiné (uvést jaké)                    | -     |                 |                 |                      |



## 2. Nepedagogičtí pracovníci školy

### a. počty osob

|                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| fyzické osoby celkem | přepočtení na plně zaměstnané |
| 17                   | 7,5                           |

### b. další vzdělávání nepedagogických pracovníků

|                   | počet | zaměření | počet účastníků | vzdělávací instituce |
|-------------------|-------|----------|-----------------|----------------------|
| semináře          | -     | -        | -               | -                    |
| kurzy             | 1     | Bakaláři | 1               | Bakaláři             |
| jiné (uvést jaké) | -     | -        | -               | -                    |

## III.

### Údaje o studentech a výsledcích vzdělávání VOŠH

#### 1. Počty studijních skupin a studentů

##### a. denní vzdělávání

| škola | počet skupin | počet studentů |
|-------|--------------|----------------|
|       | 9            | 72             |

#### Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku

- přerušili vzdělávání: 2
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 1
- sami ukončili vzdělávání: 2
- vyloučení ze školy: 1
- nepostoupili do vyššího ročníku: 0      z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 0
- přestoupili na jinou školu: 0
- jiný důvod změny (uveďte jaký): 0

b. vzdělávání při zaměstnání

| škola | počet tříd / skupin | počet žáků / studentů |
|-------|---------------------|-----------------------|
| -     | -                   | -                     |

VOŠH nemá vzdělávání při zaměstnání

2. Průměrný počet studentů na studijní skupinu a učitele

a. denní vzdělávání

| škola | průměrný počet studentů na skupinu | průměrný počet studentů na učitele |
|-------|------------------------------------|------------------------------------|
|       | 8                                  | 1,4                                |

b. vzdělávání při zaměstnání

| škola | průměrný počet žáků / studentů na třídu / skupinu | průměrný počet žáků / studentů na učitele |
|-------|---|---|
|       | -   | -   |

VOŠH nemá vzdělávání při zaměstnání

3. Studenti s trvalým bydlištěm v jiném kraji

| škola               | kraj | Jihočeský                  | Jihomoravský | Karlovarský | Vysočina | Královéhradecký | Liberecký | Moravskoslezský | Olomoucký | Pardubický | Plzeňský | Středočeský | Ústecký | Zlínský | CELKEM |
|---------------------|------|----------------------------|--------------|-------------|----------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|------------|----------|-------------|---------|---------|--------|
|                     |      | počet žáků/studentů celkem | 3            | 2           | 6        | 6               | 2         | 5               | 2         | 1          | 6        | 1           | 9       | 1       | 2      |
| z toho nově přijatí | 3    | 1                          | 2            | 3           | 1        | 3               | 1         | 1               | 2         | 0          | 2        | 0           | 1       | 20      |        |

4. Výuka cizích jazyků

|       |                              |                                    |                                 |                                       |                             |                                   |                           |                                 |                               |                                     |                             |                                   |                              |                                    |
|-------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| škola | <b>Anglický jazyk celkem</b> | Anglický jazyk z celku pokračující | <b>Francouzský jazyk celkem</b> | Francouzský jazyk z celku pokračující | <b>Německý jazyk celkem</b> | Německý jazyk z celku pokračující | <b>Ruský jazyk celkem</b> | Ruský jazyk z celku pokračující | <b>Španělský jazyk celkem</b> | Španělský jazyk z celku pokračující | <b>Italský jazyk celkem</b> | Italský jazyk z celku pokračující | <b>Latinský jazyk celkem</b> | Latinský jazyk z celku pokračující |
|       | 58                           | 26                                 |                                 |                                       | 13                          | 7                                 |                           |                                 |                               |                                     |                             |                                   |                              |                                    |
|       |                              |                                    |                                 |                                       |                             |                                   |                           |                                 |                               |                                     |                             |                                   |                              |                                    |

5. Údaje o výsledcích vzdělávání studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci)

a. denní vzdělávání

|   |                         |                |
|---|-------------------------|----------------|
| VOŠH  |                         |                |
| z celkového počtu studentů:                     | prospělo s vyznamenáním | <b>21</b>      |
|   | neprospělo              | <b>0</b>       |
|   | opakovalo ročník        | <b>0</b>       |
| počet studentů s uzavřenou klasifikací do 30.6. |                         | <b>59</b>      |
| t.j % z celkového počtu studentů                |                         | <b>90,76 %</b> |
| průměrný počet zameškaných hodin na studenta    |                         | <b>149</b>     |
| z toho neomluvených                             |                         | <b>96</b>      |

6. Výsledky absolutoríí

| absolutoria  |                        | škola | denní<br>vzdělávání | vzdělávání<br>při<br>zaměstnání |
|--|------------------------|-------|---------------------|---------------------------------|
| počet studentů, kteří konali zkoušku   |                        |       | 22                  |                                 |
| z toho konali zkoušku opakovaně  |                        |       | 1                   |                                 |
| počet studentů závěrečných ročníků, kteří nebyli<br>připuštěni ke zkoušce v řádném termínu |                        |       | 1                   |                                 |
| počet studentů,<br>kteří byli<br>hodnoceni :   | prospěl s vyznamenáním |       | 10                  |                                 |
|  | prospěl                |       | 11                  |                                 |
|  | neprospěl              |       | 1                   |                                 |

7. Přijímací řízení do 1.ročníků školního roku 2009/2010

a.VOŠ

(za každou skupinu oborů vzdělání vyplňte vždy samostatné řádky, podle potřeby je v tabulkách přidejte; skupina oborů je např. 63 Ekonomika a administrativa)

|  |   |    |
|--|---|----|
| přijímací řízení pro školní rok 2009/2010<br>(denní vzdělávání)                    | počet přihlášek celkem  | 49 |
|  | počet kol přijímacího řízení celkem                           | 4  |
|  | <b>počet přijatých celkem</b>                                 | 43 |
|  | z toho v 1.kole   | 10 |
|  | z toho ve 2.kole  | 34 |
|  | z toho v dalších kolech                                       | 4  |
|  | z toho na odvolání  | 0  |
|  | počet nepřijatých celkem                                      | 6  |
|  | počet volných míst po přijímacím řízení<br>(obor, počet míst) |    |
|  | obor: Dramatické umění a moderování                           | 0  |
|  | obor: Loutkářské umění  | 7  |
| počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1.<br>ročníků pro šk.rok 2009/2010 | 0   |    |

#### 8. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Počty cizinců z jednotlivých zemí (dle zahajovacího výkazu). Zkušenosti se začleňováním cizinců a příslušníků národnostních menšin.

Zařazena 1 Slovenka.

#### 9. Speciální výchova a vzdělávání, integrace žáků

Ve školním roce 2008/2009 jsme neměli integrované žáky se speciálními potřebami.

#### 10. Vzdělávání nadaných žáků a studentů

Předpokladem přijetí na VOŠH je talentová zkouška. Se studenty se pracuje převážně individuálně na základě jejich specifických talentových předpokladů. Zabezpečujeme i jejich uplatnění praxi. U výrazných talentů umožňuje škola individuální studium v případě konkrétních pracovních nabídek z divadel, televize, filmu, dabingu atp. Škola tím sleduje jejich následné uplatnění v praxi.

#### 11. Vzdělávací programy VOŠ

Ve školním roce 2008/2009 zatím neproběhla akreditace vzdělávacího programu. Vzdělávací programy jsou připraveny k procesu schvalování, do konce listopadu 2009 budou předány na MŠMT ČR, odbor 23. V nové podobě vzdělávacích programů jsou zohledněny výsledky a cíle z projektu JPD3 Loutkářské umění, podporovaného ze zdrojů ESF, který realizovala VOŠH spolu s partnerskou organizací NaThalia o.p.s. od 1.1.2006 do 31.7.2007 a rovněž vznikající karty procesů a další dokumenty vznikající v procesu získávání certifikátu kvality ISO.

Výsledky projektu se promítly do konečných návrhů na úpravy učebních plánů vzdělávacího programu, zejména v oboru Loutkářské umění, ale též některých disciplin oboru Dramatické umění a moderování. To proto, že určité disciplíny mají prakticky stejný význam jak pro loutkáře, tak pro činoherce.

Pro zvýšení kvality vzdělávání navázala VOŠH v listopadu 2008 spolupráci s poradenskou firmou, která pomáhá škole k získání certifikátu ISO 9001 : 2001. Pro potřeby certifikátu škola vypracovala materiál (karty procesů), který mapuje pedagogické procesy ve výuce praktických (práce s talentem) i teoretických (práce s dovednostmi) předmětů na VOŠH. Karty procesu se dělí na proces 1.1 prověřování talentu (dovedností), 1.2 práce s talentem (dovednostmi), 1.3 proces zveřejnění.

Na vytváření karet procesů pro jednotlivé předměty spolupracují odborní pedagogové pod vedením garanta předmětu, kterým je ve většině případů vedoucí předmětového kabinetu. Garant předmětu dohlíží na sestavení přesných hodnotových kritérií pro posouzení míry talentu nebo dovedností, které jsou základem pro klasifikaci studenta.

Karty procesů přesně stanovují cíle výuky v rámci daného procesu a předmětu, stanovují vstupní předpoklady do procesu a formulují výstupy z procesu včetně výstupních odborných kompetencí studenta. Další částí karet procesů je vymezení a popis obsahu činností v rámci

daného procesu a předmětu a jejich návaznost na mezipředmětové vztahy a jiné pedagogické procesy, včetně vedení dokumentace. Základem karet procesu je stanovení metrik pedagogických procesů včetně jejich popisu, cílových hodnot, měřítek hodnocení a četnosti zjišťování a ověřování metrik.

Karty procesů tvoří pevný základ pro zavedení kreditního a modulového systému na VOŠH. Jasně stanovená kritéria pro hodnocení, popis metrik a pedagogických procesů, včetně konkrétního obsahu výuky, popisu činností, cílových hodnot a výstupních kompetencí splňují požadavky modulového systému a slouží průhlednosti výuky v rámci propustnosti vzdělávání ve spolupráci s českými nebo zahraničními univerzitami nebo jinými vzdělávacími institucemi.

Stanovení standardů hodnocení studentů je nutné jako základní prvek pro vyjádření náročnosti předmětu, která vede k určení maximální zátěže na studenta, nezbytné k dosažení očekávaných výstupů z procesu a cílových hodnot výuky. Na základě stanovených kritérií, požadavků pro klasifikaci a cílových hodnot vzdělávacího procesu bude možné vyjádřit základní jednotku Evropského kreditního systému (ECTS kredit), kterou tvoří míra náročnosti předmětu a studijní zátěž na průměrného studenta.

V souvislosti se zpracováváním karet procesu v rámci ISO jsme došli k významným závěrům v koncepci jednotlivých předmětů. Rozhodli jsme se zapojit tyto zkušenosti do vzdělávacího programu. Proto jsme jeho podání k akreditaci odložili na podzim roku 2009.

## V.

### **Aktivity právnické osoby Prezentace škol a školských zařízení na veřejnosti**

#### **Prezentace VOŠH na veřejnosti – divadelní praxe stálé školní scény Pidivadlo:**

Pidivadlo se od začátku své existence zaměřovalo na mladého diváka. V dramaturgické linii projektů *Nové cesty činoherního divadla*, *Divadlo pro všechny generace*, *Studentské divadlo pokaždé jinak*, *Studentské divadlo inspirované klasikou (pět let Pidivadla)*, *Studentské divadlo dětem i dospělým*, pokračujeme projektem *Studentské divadlo studentům a dětem*, *Studentské divadlo pro mladé a děti* (zde opět přispěl MHMP grantem). VOŠH respektuje podmínku MČ Praha 7 uvádět víkendová představení pro rodiče s dětmi. Na tuto linii navazuje také tento projekt.

Ve školním roce 2008/2009 bylo pro uvádění v Pidivadle nastudováno 10 inscenací a byla pravidelně uváděna talk-show *Žirafa za oknem*. Na repertoáru Pidivadla se udrželo 9 inscenací z předešlé sezóny:

K. J. Erben/J. Prokeš: *Plaváček* - premiéra 23.9.2006, derniéra 23. 5. 2009 (50 repríz)

Jarmila Černíková-Drobná, Miroslav Král, Miroslav Hlaučo a Marka Míková:  
*Komedie vánoční o narození Krista Pána ( Na Thalia, o.p.s.)* - premiéra 2. 12. 2006,  
(52 repríz) dosud se hraje

Zuzana Pitterová/Jiří Orten: *Pros a lži* - premiéra 15.6.2007, derniéra 20.11.2008 (26 repríz)

Roy Lewise/Jaroslav Kořán: Zpátky na stromy! - premiéra 26.11.2007, derniéra 15. 6. 2009 (35 repríz)

Charles Perrault, Jan Prokeš: Kocour v Botách - premiéra 2. 2. 2008, derniéra 30. 5. 2009 (48 repríz)

M. F. Dostojevskij / Jaromír Pleskot: Bílé noci - premiéra 15. 3. 2008, derniéra 8. 6. 2009, (18 repríz)

Marka Míková (na motivy B. Němcové): O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku - premiéra 12. 4. 2008, dosud se hraje (19 repríz)

Alexander Galin/Jana Klusáková: Hvězdy na jitřním nebi - premiéra 9. 6. 2008, derniéra 23.6.2009( 15 repríz)

Pavel Khek a Radim Vizváry: Commedia dell'arte XXL- premiéra 13. 6. 2008, derniéra 24. 6. 2009 (15 repríz)

V průběhu sezóny uvedla školní scéna 19 titulů určených dospělému divákovi i dětem. Těší nás, že i nadále pokračovala spolupráce s výraznými režijními osobnostmi. Na produkci Pidivadla se podílelo ve školním roce 2008/2009 12 režisérů, z nichž někteří patří ve svém oboru k umělecké špičce (Pavel Khek, Radim Vizváry, Alexandr Minajev, Viktorie Čermáková, L. B. Erenburg, David Czesany, Marka Míková aj.).

Další dramaturgickou linií produkce naší školní scény byla tradičně představení pro děti předškolního a školního věku a rodinná představení o víkendech. V projektu, na základě kterého škola znovu obhájila existenci stálé scény Pidivadla, jsme se zavázali k pravidelné produkci inscenací pro děti. V rámci této linie bylo v sezóně 2008/2009 reprizováno 8 inscenací pohádek pro děti (hrány byly především o víkendech ve volném čase studentů). Mezi mimořádná představení pro děti tak patřila loutková představení: „O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku“ a „Popelka“ režisérky M. Míkové, „Kocour v botách“ a „Plaváček“ režiséra J. Prokeše či „Hraní o červené karkulce“ v režii A. Klepáče. Dětská představení patří tradičně k nejnavštěvovanějším, studenti mají možnost adaptovat se i na dětské publikum a zároveň se vyrovnat se skutečností, že na takových představeních je hlediště zcela zaplněné publikem, jehož specifikům je třeba porozumět. VOŠ herecká se díky zaměření Pidivadla na dětského diváka spojila s Mgr. Květou Plachetkovou, dlouholetou členkou Divadla Spejbla a Hurvínka, která poskytuje našim studentům po každém představení rozbor chování dětského diváka. Dětský divák se chová v souvislosti s každým představením trochu jinak a budoucí herec by měl znát vzorce chování a reakce, na které si vytváří odezvu. Zařazením pedagoga pro rozbor představení sledujeme empatii dětského diváka, jeho citovou kultivaci a mravní rozvoj.

Vysoká je poptávka po našich dětských představeních na různých festivalech a přehlídkách. Tyto nabídky musíme vzhledem k plynulosti chodu Pidivadla a především vzhledem k pravidelnosti výuky a jejím nárokům mnohdy odmítat.

Při průměrné návštěvnosti 50% a každoročně odehraných zhruba 220 představeních si lze spočítat, že za uplynulých devět sezón se v hledišti Pidivadla vystřídalo již bezmála 140 000 diváků. Pro budoucí působení VOŠH v Pidivadle je rozhodující i fakt, že jsme ve školním roce 2005/2006 otevřeli nový obor Loutkářské umění. Tím vznikl prostor pro profesní studium, jehož absolventi by měli být vybaveni pro praxi samostatností a soběstačností v produkci vlastních představení. Nově otevřený obor byl inspirován potřebou zkvalitnění

přístupu k dětskému divákovi v době, která není příliš příznivá živé komunikaci dětského diváka s hercem nebo loutkohercem.

Ve školním roce 2008/2009 byly nastudovány v rámci jevištní praxe studentů tyto inscenace:

#### **Inscenace premiérovány v divadelní sezóně 2008 –2009 v Pidivadle:**

L. B. Erenburg: Schovanka – na motivy A. N. Ostrovského – premiéra 4. 9. 2008, derniéra 22. 6. 2009 (27 repríz)

Pavel Polák: Hraní o červené karkulce – obnovená premiéra 20. 9. 2008, hraje se dosud (18 repríz)

Talk-show Filipa Trojovského: Žirafa za oknem – od 6. 11. 2008 do 30. 6. 2009 (10 pořadů)

R. Jasinská: Komu se smějete? (R. Jasinská na motivy aktovek A.P.Čechova)– 23. 1. 2009 – hraje se dosud (10repríz)

Arthur Lee Kopit/ Josef Váša: Tatínku, ubohý tatínku, maminka tě pověsila v šatníku a mně je tak smutno – premiéra 6. 2. 2009, hraje se doposud (9 repríz)

Louis Nowra/D. Bláhová: Noc bláznů - premiéra 19. 2. 2009, derniéra 18. 6. 2009 (8 repríz)

Dagmar Marková: Pohádky naší babičky pro samé chytré hlavičky – (dramatizace M. Hrachovinová) premiéra 6. 6. 2009, hraje se doposud ( 4 reprízy)

Marka Míková: Popelka – premiéra 13. 6. 2009, hraje se dosud, (2 reprízy)

Egon Bondy, Lucie Ferenzová, David Czesany: Bondycomics – premiéra 27. 3. 2009, hraje se dosud (6 repríz)

Barbora Červenková: Tři nezbedné pohádky – premiéra 9. 5. 2009, hraje se dosud (7 repríz)

William Shakespeare: Sen noci svatojánské – premiéra 20. 6. 2009, hraje se dosud (3 reprízy)

Celkově bylo v sezóně 2008/2009 na stálé scéně Vyšší odborné školy herecké 19 titulů, které se odehrály v 215 představeních plně pokrytých produkcí školy. Vidělo je celkem: 8161 diváků. Další diváci mohou inscenace Pidivadla shlédnout na zájezdových představeních.

Problémy s nedostatkem prostoru pro divadelní zázemí stále trvají, přestože škola získala malý sklad na divadelní fundus přímo v Pidivadle a pronajímá také prostory pro ukládání fundusu v ulici Pod Terebkou v Praze 4. Tyto prostory jsou však nedostačující. Personálně zajišťuje škola permanentní provoz divadla (včetně víkendů a večerní produkce). Magistrát hlavního města Prahy přispěl částkou 40.000,- Kč na tři inscenace, zbývající finance jdou z rozpočtu VOŠH. Výdaje na vznik inscenací a jejich provoz v roce 2008/2009 přesahují o částku 1 300 000,- Kč zisk ze vstupného. Tento rozdíl je dotován ze školného studentů a zdarma tak přispíváme k obohacení kultury MČ Praha 7.

Pronájem Pidivadla byl v srpnu 2009 prodloužen do roku 2012 s tím, že bylo navýšeno jak nájemné, tak služby.

Pidivadlo si za 9 let svého trvání skutečně získalo svého diváka, návštěvnost některých představení pro dospělé však po 7 -10 reprízách klesá obvykle pod finančně únosnou mez, zvláště při poměrně nízkém vstupném, které se snažíme zachovat.



Ačkoli sladění pravidelné výuky s provozem školního divadla není jednoduché, v konečném důsledku přineslo výrazné zkvalitnění výuky zejména v praktické části, tj. prezentace studentů na jevišti. VOŠH po dohodě s pedagogy důsledně sleduje, aby režiséři inscenací byli neustále v kontaktu s herci Pídivadla a pomáhali jim s vývojem inscenace. Také herecké výkony se neustále vyvíjejí. Jsou výsledně tématem diplomových prací – též diplomový seminář umožňuje studentům herectví nahlížet svou absolventskou roli ve vývoji a díky dobrému teoretickému zázemí ji mohou analyticky zpracovat. Snažíme se hercům ukázat, že jejich práce není strnulá, zafixovaná jednou pro vždy a neměnná, ale živá, tvůrčí a stále ve vývoji. Takto nahlíží vedení VOŠH na evaluační vývoj školy, jako na neustálý vývoj všech vzdělávacích procesů. **Zveřejnění však pokládáme za nejdůležitější vývojový prvek v herecké výchově, a proto je mu věnována nadstandardní péče, jak z odborného, tak i finančního hlediska.**

### **Reflexe v tisku**

Na představení Pídivadla vycházejí pravidelně kritiky a články v odborném i denním tisku, které rovněž školu prezentují na veřejnosti. VOŠH získává přehled o těchto člancích prostřednictvím rešerší Divadelního ústavu.

### **Výchovné a kariérní poradenství**

Při VOŠH působí pedagog psychologie zároveň jako výchovný poradce. Případné výchovné problémy týkající se především absence řeší vedení školy ve spolupráci se školskou radou a školním psychologem. V rámci odbornosti VOŠH se snažíme představit studentům další možnosti uplatnění a studia (dramaturgie, režie, scenáristiky, pedagogiky).

### **Prevence sociálně patologických jevů**

V prevenci sociálně patologických jevů nám pomáhají dotazníky pro studenty v rámci dobrého klimatu školy.

### **Ekologická výchova a environmentální výchova**

Ekologickou a environmentální výchovu pěstujeme v součinnosti s výchovou k udržitelnému rozvoji (viz bod 5).

### **Multikulturní výchova**

Do učebního plánu jsou zařazeny předměty jako je: aikido nebo orientální loutkové divadlo, dějiny divadla (včetně dějin jiných kultury etnik), estetika, lidové tance, v jejichž rámci se studenti setkávají s více či méně vzdálenými kulturami .

### **Výchova k udržitelnému rozvoji**

Zásadní význam hraje výběr dramaturgických titulů Pídivadla, kde se snažíme nacházet tituly, které otevírají témata související s přírodou, využitím přírodních materiálů a trvale udržitelným rozvojem. V tomto školním roce šlo o pohádku Tři nezbedné pohádky, Popelka, nebo inscenaci Bondycomics (téma civilizace, která člověka ničí a vede k odosobnění mezilidských vztahů). Aktuální témata lidské etiky (která je podstatou udržitelného rozvoje) se objevují ve všech současných titulech. Mladého diváka zaujala talk-show Žirafa za oknem. Setkání s významnými osobnostmi (Klíma, Saudek, Vano) přinesla řadu témat o mezilidských vztazích.

Na jaře 2009 jsme na základě dotazníků pro připravovaný projekt OPPA zjišťovali i zájem studentů o environmentální témata ve výuce. Velký zájem byl mimo jiné o lidové taneční divadlo, které využívá témata soužití člověka s přírodou a využívá rovněž přírodní materiály.

Významná je i etnická hodnota zachování tradic a návratu ke kořenům českého národa. Škola disponuje zahradou o rozloze 4000 m<sup>2</sup> a před slavností 15 let VOŠH deset studentů 1. ročníku projevilo zájem o úpravu zahrady a vysazení květin a stromů na zahradě. V průběhu roku vysázela správa VOŠH 10 nových stromů (2 x katalpa, 2 x buk červený, 2 x pavlonie, 6 x cupresociparis, 2 x červené javory, 1 x pavie). Přírodní klima zahrady nabídnuté k setkání absolventů a pedagogů VOŠH bylo velmi vřele přijato všemi účastníky. Škola se i nadále snaží působit na žáky výchovně instalací košů na tříděný odpad v prostorách školy.

Škola v roce 2008/2009 začala pracovat nejen v rámci ISO na zpracování **etického kodexu studenta a pedagoga VOŠH**.

### **Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy**

Pedagogové herectví často pořádají workshopy v najatých prostorách mimo Prahu. Jedná se o akce, které jsou vedením školy podporovány a doporučovány. Tato činnost je žádoucí z hlediska rozvoje kreativity a tvořivého myšlení studentů v přírodním prostředí.

K významným poznávacím zájezdům, které se váží na předmět Současná divadelní praxe patří každoroční účast na festivalu Setkání/Stretnutie ve Zlíně.

### **Mimoškolní aktivity (aktivity nesouvisející s výukou)**

Tradičně se studenti VOŠH účastnili Poděbradských dnů poezie, které vstoupily v dubnu 2009 do 47. ročníku. Zde uvedli studenti 3. ročníku Loutkářského umění loutkovou pohádku O Slunečnicku, Měsíčnicku a Větrníku v režii Marky Míkové. Dětská představení studentů VOŠH jsou v rámci festivalu velmi žádaná, dalo by se bez nadsázky říci, že si pro jejich kvalitu festival bez představení z dílny Pídivadla v Poděbradech ani nedovedou představit. Zájezdová představení na velkém jevišti vždy pro více než 200 diváků také mají význam pro studenty – získávají zkušenost s akustikou velkého prostoru, ve kterém musí navazovat kontakt s diváky jiným způsobem, než je tomu v prostoru komorní scény Pídivadla.

V květnu 2009 se studenti 1. ročníku zúčastnili pod vedením režiséra Ivo Krobota večera „Libeňských psychiků“ k uctění památky libeňských surrealistických básníků. Spolu s našimi studenty vystupoval i herec Národního divadla Vladimír Javorský, Martina Menšíková a další.

Režisér a pedagog FAMU Vítězslav Romanov nabídl spolupráci několika našim studentům při natáčení dokumentu České televize o politických věznicích – Neznámí hrdinové – díl o Ivanu Kislingerovi.

VOŠH se zúčastnila již po několikáté Svatováclavského velebení v parku Na Jezerce, kde se představila loutkovou Legendou o svatém Václavovi a pro děti přichystala soutěžní atrakci střelnice U zajíce Holeboje.

Další mimoškolní činnost našich studentů, která souvisí s prezentací školy, představují zájezdy inscenací, nastudovaných částečně v rámci výuky i ve volném čase studentů. Tyto zájezdy organizuje škola tak, aby nebyla narušována výuka. K nejvýznamnějším patří účast na Zlínském festivalu Střetnutí-Stretnutie, kde studenti v tomto školním roce prezentovali inscenace Tři nezbedné pohádky a Tatínku, ubohý tatínku, maminka tě pověsila v šatníku a mně je smutno.

Již tradičně studenti VOŠH na žádost absolventky Terezy Kostkové vytvořili komponovaný pořad písní a veršů na téma Velikonoc, s nímž jsme vystoupili v domově důchodců „Tereza“. Spokojenost s vystoupením byla na straně diváků i vystupujících studentů, a tak začala naše spolupráce s nadací „Veselý senior“. V uplynulém školním roce na spolupráci s nadací Veselý senior navázala další dvě hudební vystoupení, které se studenty připravila pedagožka Vyšší odborné školy herecké Ivana Štrébllová.

Významnou mimoškolní aktivitou jsou rovněž víkendová představení našich studentů pro rodiče s dětmi v Divadle. Každoročně vznikají minimálně 3 pohádky ve volném čase studentů, které v následujících letech jsou součástí repertoáru pro děti (Tři nezbedné pohádky, Popelka, Pohádky naší babičky pro všechny chytré hlavičky atd.). Všechny pohádky se hrají o víkendech, tedy ve volném čase studentů a jsou vyjádřením pocty dětskému divákovi a významu divadla ve výchově nastupující generace.

Vyšší odborná škola herecká se prezentovala i ve školním roce 2008/2009 řadou mimoškolních aktivit:

Přestože VOŠH klade na studenty vysoké nároky z fyzického i psychického hlediska, jsou posluchači velice aktivní ve svých mimoškolních činnostech. Většina mimoškolních aktivit studentů přímo nebo nepřímo souvisí s jejich studijním oborem, tudíž jsou významným doplňkem jejich odborné praxe. Studenti často nadále hrají v amatérských divadelních souborech, hostují v profesionálních souborech, případně zpívají ve sborech, jsou členy hudebních těles. Mimoškolní aktivity studentů také souvisí se získáváním budoucího zaměstnání v oboru, který studují. Studenti loutkářského umění se zapojili do aktivit Divadla Kulich, které vzešlo z řad absolventů, a s divadlem Elf někdejšího pedagoga VOŠH Jana Prokeše.

## **Soutěže**

Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v melodramu. Melodramu se na VOŠH věnuje pedagožka Marta Hrachovinová v rámci hodin uměleckého přednesu. Příprava na mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha předpokládá mnoho hodin práce mimo výuku. VOŠH však chápe význam této soutěže pro výraznou kultivaci hlasového projevu studentů, budoucích herců, i pro obohacení jejich možností uměleckého uplatnění. Proto spolupracuje se Společností Zdeňka Fibicha, hlavním pořadatelem této soutěže, např. zajišťuje konání uměleckých dílen melodramu pro zájemce a talentované studenty. Interpretace melodramu vyžaduje nejen herecký, přednášečský talent, ale také výrazné hudební cítění a hudební vzdělání. Po dobu trvání soutěže se již 16x probojovali studenti VOŠH do finále této soutěže, z toho 10x se stali jejími lauréaty.

## Mezinárodní spolupráce a zapojení právnické osoby do mezinárodních programů

| Název zahraničního subjektu | Stát    | Charakter kontaktu                            |
|-----------------------------|---------|---|
| Die Etage                   | Německo | Dohoda o budoucí spolupráci na projektech ESF |
| Festival Tvoj šanc          | Rusko   | Účast absolventské inscenace                  |

Vyšší odborná škola herecká je po 15 letech činnosti již dostatečně známou institucí v systému českého uměleckého školství. Škola se už v minulosti otevřela i zahraničním partnerům a navázala kontakty s obdobnými vzdělávacími institucemi ve světě (např. Park Lane College v anglickém Leedsu).

VOŠH navázala v tomto školním roce prostřednictvím pedagoga Radima Vizváry kontakt s německou vysokou školou Die Etage z Berlína, která je zaměřena na pohybové, mimické a cirkusové herectví. Náš pedagog na této škole rovněž vyučuje a v případě získání dotací z projektu OPPA ESF navážeme hlubší spolupráci na bázi výměny studentů a pedagogů a především společných workshopů.

Studenti 3. ročníku Dramatického umění a moderování v závěru svého studia založili vlastní divadelní soubor „Popojedem“, který získal od školy inscenaci Schovanka v režii ruského režiséra Lva Erenburga. S touto inscenací se zúčastnili mezinárodního festivalu Tvoj šans v Moskvě v divadle Teatralnij centr na Strastnom. Jedná se o festival Vysokých uměleckých škol a možnost účasti absolventů VOŠ byla dána režijní osobností Lva Erenburga.

VOŠH se zúčastnila již po několikáté Svatováclavského velebení v parku Na Jezerce, kde se představila loutkovou Legendou o svatém Václavovi a pro děti přichystala soutěžní atrakci střelnice U zajíce Holeboje.

### Spolupráce právnické osoby s partnery

VOŠH pravidelně zve písemně i ústně ředitele pražských i mimopražských divadel, na absolventská představení v Pídivadle. Ředitelé se rovněž dozvídají o našich absolventech v každoročním bulletinu.

Pro studenty je připravován pravidelně individuální plán, zejména ve 3. ročnících, kdy je pravděpodobné, že z hostování v divadle se vyvine stálý pracovní poměr. V případě filmové produkce VOŠH postupuje obdobně a vychází studentům vstříc, neboť je pravděpodobné, že student, který je známou tvář z obrazovky (seriálu, filmu a pod.) získá snadněji uplatnění ve svém oboru.

V roce 2008/2009 jsme vytvořili individuální plán pro Ondřeje Pšeničku, který díky tomu mohl účastnit natáčení seriálu Poste restante. Také Kateřina Sedláková v tomto školním roce měla individuální plán a vytvořila jednu z hlavních postav ve filmu Ulovit miliardáře. Respektovali jsme rovněž nabídku libereckého Divadla F. X. Šaldy, z níž se vyvinulo trvalé angažmá v tomto divadle pro Barboru Mottlovou.

V květnu 2009 navštívila ředitelka školy Odborovou asociaci divadelníků v Praze (OAD),

kde se s vedením této organizace dohodla na užší spolupráci. Vedení bylo seznámeno s patnáctiletým fungováním VOŠH, a to jak ústně, tak i propagačními bulletiny, které k 15. výročí školy byly vydány.

Za významné sepětí s praxí považujeme i to, že v patnáctileté historii s VOŠH vždy spolupracovali významní režiséři, kteří buď spolupůsobili v některých divadlech, nebo upozornili na talentované absolventy jako hostující režiséři. (J. Fréhár, J. Kříž, P. Khek, R. Vizváry, M. Pokorný, O. Kosek, J. Paterová – dramaturgyně Divadla J. A. Dvořáka v Příbrami, L. Langer a J. Soprová).

Vedoucí Divadla Karel Pokorný je pravidelným informátorem vedení divadel o premiérách. Je rovněž odpovědný za prezentaci premiér v odborném tisku. Bývalý vedoucí Divadla pracuje nyní jako manažer seriálu Ordinace v růžové zahradě a pravidelně dává příležitost nejen našim absolventům, ale i našim studentům na tomto seriálu spolupracovat.

Lepší uplatnění na trhu práce přináší i spolupráce s dabingem. Michal Michálek v roce 2008/2009 vyučoval jako nepovinný předmět dabing, který umožnil některým našim absolventům se v této oblasti uplatnit.

Pro lepší uplatnitelnost absolventů na trhu chystáme využít možností grantů z ESF. Od ledna 2009 do 14. července jsme zpracovávali projekt OPPA, který v případě přijetí nabídne studentům již v příštím školním roce velké množství nepovinných předmětů z oblasti filmového herectví, pohybového herectví a významně rozšiřuje znalosti profesní angličtiny. Studenti byli v průběhu příprav projektu osloveni dotazníkem, ze kterého vyplývá hluboký zájem o většinu nabízených nepovinných předmětů.

Studenti docházejí na výuku práce s mikrofonem do studia Tónika, které je zaměřeno na tvorbu pro zrakově postižené. Studenti tak přijdou do styku s tematikou nevidomosti a zároveň škola nepřímou formou pronájmu podporuje činnost tohoto studia.

### **Další aktivity, prezentace**

V průběhu jara 2009 škola zpracovávala projekt OPPA vyhlášený Magistrátem hl.m.Prahy odborem Evropských strukturálních fondů. Projekt bude realizován od ledna 2010 a přinese hodiny nepovinných předmětů nad rámec výuky, a to v oblasti filmového a pohybového herectví. V rámci projektu vznikne množství inscenací, studenti se setkají s osobnostmi české kultury a bude výrazně prohloubena jejich profesní znalost anglického jazyka.

Na konci školního roku 2008/2009 se VOŠH připravovala na pouliční divadelní produkci, kterou si objednalo KC Vltavská zřizované Prahou 7 ke slavnostnímu otevření.

Pro zvýšení kvality vzdělávání navázala VOŠH v listopadu 2008 spolupráci s poradenskou firmou, která pomáhá škole k získání certifikátu ISO. Pro potřeby certifikátu škola vypracovala materiál (karty procesů), který mapuje pedagogické procesy ve výuce praktických (práce s talentem) i teoretických (práce s dovednostmi) předmětů na VOŠH. Karty procesů se dělí na proces 1.1 prověřování talentu (dovedností), 1.2 práce s talentem (dovednostmi), 1.3 proces zveřejnění.

Na vytváření karet procesů pro jednotlivé předměty spolupracují odborní pedagogové pod vedením garanta předmětu, kterým je ve většině případů vedoucí předmětového kabinetu.

Garant předmětu dohlíží na sestavení přesných hodnotových kritérií pro posouzení míry talentu nebo dovedností, které jsou základem pro klasifikaci studenta.

Karty procesů přesně stanovují cíle výuky v rámci daného procesu a předmětu, stanovují vstupní předpoklady do procesu a formulují výstupy z procesu včetně výstupních odborných kompetencí studenta. Další částí karet procesu je vymezení a popis obsahu činností v rámci daného procesu a předmětu a jejich návaznost na mezipředmětové vztahy a jiné pedagogické procesy, včetně vedení dokumentace. Základem karet procesu je stanovení metrik pedagogických procesů včetně jejich popisu, cílové hodnoty, měřítek hodnocení a četnosti zjišťování a ověřování metrik.

Karty procesu tvoří pevný základ pro zavedení kreditního a modulového systému na VOŠH. Jasně stanovená kritéria pro hodnocení, popis metrik a pedagogických procesů, včetně konkrétního obsahu výuky, popisu činností, cílových hodnot a výstupních kompetencí splňují požadavky modulového systému a slouží průhlednosti výuky v rámci propustnosti vzdělávání ve spolupráci s českými nebo zahraničními univerzitami nebo jinými vzdělávacími institucemi.

Stanovení standardů hodnocení studentů je nutné jako základní prvek pro vyjádření náročnosti předmětu, která vede k určení maximální zátěže na studenta, která je nezbytná k dosažení očekávaných výstupů z procesu a cílových hodnot výuky. Na základě stanovených kritérií, požadavků pro klasifikaci a cílových hodnot vzdělávacího procesu bude možné vyjádřit základní jednotku Evropského kreditního systému (ECTS kredit), kterou tvoří míra náročnosti předmětu a studijní zátěž na průměrného studenta.

### **Využití školských zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává, v době školních prázdnin**

V průběhu prázdnin režisér P. Mikeska (absolvent VOŠH a DAMU, nyní režisér) nastudoval v prostorách školy pohádku Budulínek. Příprava pouličního divadla Otevírá se Vltavská.

## VI. Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI a výsledcích kontrol

### 1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí Druh inspekce, termín, výsledné hodnocení.

Ve dnech 11. - 14. prosince 2001 proběhla na VOŠH inspekce pod vedením PaedDr. Vladimíra Tenčla (č.j.: 010 47/02-5117, signatura 0a4mv324). Průběh a výsledky vzdělávání byly sledovány v hlavním oboru – herecké přípravě, dále v hudební a pěvecké přípravě, v bloku předmětů souvisejících s moderováním (hlasová výchova, práce s mikrofonem, moderování) a v bloku předmětů zaměřených na práci s literárním textem (interpretační seminář, autorský seminář a stylistika, umělecký přednes). Současně s evaluací podmínek vzdělávání byla zhlédnuta dvě studentská divadelní představení ve školním divadle.

Inspekce konstatovala, že ve všech případech je výuka realizována podle učebních plánů a je na velmi vysoké úrovni odborné i pedagogické.

#### **Dílčí hodnocení úrovně a kvality výuky jednotlivých oborů:**

|   |                        |
|---|------------------------|
| Hlavní obor- herecká příprava                       | - vynikající           |
| Hudební a pěvecká příprava                          | - vynikající           |
| Blok předmětů zaměřený na práci s literárním textem | - velmi dobrá          |
| Blok předmětů moderování                            | - vynikající           |
| Průběh a výsledky vzdělávání ve sledované oblasti   | - vynikající           |
| Hodnocení podmínek vzdělávání                       | - vynikající           |
| Činnost Pdivadla- stálé scény VOŠH                  | - má mimořádnou úroveň |

#### **Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu:**

Ekonomické údaje o hospodaření školy mají potřebnou vypovídací schopnost a korespondují s údaji v účetní evidenci školy. Využívání dotace ze státního rozpočtu bylo ve sledovaném období účelné a hospodárné. Použití dotace na hrazení položek všech výdajů bylo v souladu s platnou legislativou.

#### **Závěr inspekční zprávy:**

Škola má přesně definovány výchovné a vzdělávací cíle v oblasti přípravy budoucích herců a moderátorů, své poslání naplňuje příkladným způsobem.

Výuka probíhá v souladu se schválenými učebními dokumenty. Mimořádný význam má složení učitelského sboru, jedná se převážně o známé osobnosti s profesionálními zkušenostmi, všichni vyučující se prokazují požadovanou odborností i pedagogickými schopnostmi. Tyto individuality přinášejí do výuky řadu specifík v oblasti forem a metod práce, komplexně jejich působení slouží k formování a zdokonalování profesního i osobnostního profilu absolventů. Studenti jsou záměrně a cíleně vedeni k využívání nabytých poznatků a dovedností v praktické umělecké činnosti. Vysokou úroveň má interakce mezi pedagogy a studenty, oboustranný entuziasmus a snaha o precizování všech podob uměleckého projevu jsou nejlepší vizitkou školy.

### **Průběh a výsledky vzdělávání jsou ve sledované oblasti vynikající.**

Plánování a organizování podmínek vzdělávání je systematické, operativní, vychází z analýzy vývoje jak školy, tak i současné situace v oborech herectví a moderování. Hierarchie a kompetenční struktura poradních orgánů je plně funkční, reaguje na nutnost pružného propojení vedení školy s řadou externích pracovníků a na systém individuálního přístupu ke studentům po stránce vzdělávací i společenské. Výrazně pozitivní roli sehrává v této oblasti studijní oddělení. Hlavní motivací pro práci pedagogů je jejich úzké sepětí se školou a pocit odpovědnosti za její výsledky prezentované pravidelně na veřejnosti. Z inspekčních zjištění vyplývá vysoká efektivita kontrolních mechanismů.

Mimořádný význam pro existenci školy a její neustálý posun v oblasti pedagogické i umělecké má ředitelka školy, která svou osobností a blízkým vztahem k divadlu vytvořila ojedinělý typ vyšší odborné školy.

### **Podmínky vzdělávání ve sledované oblasti jsou vynikající.**

Ve srovnání s minulou inspekční zprávou byl nejen udržen vysoký standard, ale došlo k dalšímu pozitivnímu vývoji ve všech oblastech činnosti školy.

Kontrola ČŠI (č.j.: 01-1907/05-5195, signatura qa2c2101) z 19. a 20. 10.2005 k dodržování právních předpisů prováděná ve smyslu ustanovení paragrafu 174 odst.2 písm.d) zákona č.561/2004 sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), podle zákona č.552/1991 sb., o státní kontrole ve znění pozdějších předpisů došla k závěru, že ve sledovaných oblastech kontroly nebylo zjištěno porušení uvedených právních předpisů. Kontrolní zjištění se opíralo o 55 dokladů.

### **Výsledky jiných inspekcí a kontrol**

Každoroční kontrolou hospodaření školy je povinný audit prováděný nezávislou firmou Primaska audit a.s. (osvědčení č. 209 ze dne 8.4.2009). Zpráva byla předána na MHPM, odbor školství 24.6. pod čj. 214/09

Ve školním roce 2008/2009 také proběhla kontrola Pražské správy sociálního zabezpečení a to ve dnech 7. - 8.10.2008. Nápravná opatření k nálezům byla učiněna 27.10.2008.

Každoročně provádí kontroly a proškolení bezpečnosti práce a kontrolu hasících přístrojů Mgr. Miroslav Ambrůžek z Hasičské výzbrojny, Praha 4.



## VII.

### Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2008

Výkaz zisku a ztrát VOŠH ve všech významných ohledech zobrazuje náklady, výnosy a vykazovaný výsledek hospodaření soukromé školy VOŠH s. r. o. v souladu se zákona účetními předpisy platnými v České republice. Rozdělení výsledků hospodaření za účetní období 2008 a použití zisku roku 2008 odpovídá závazku soukromé školy k vynaložení celého zisku za příslušný kalendářní rok k výdajům na výchovu, vzdělávání, běžný provoz. Účetní jednotka dosáhla ztráty a vedení školy rozhodlo, že sníží tuto ztrátu úspornými opatřeními na obou pracovištích. Největší podíl na ztrátě má provoz Pídivadla, kde vzniká rozdíl mezi výdaji a zisky v částce 1 300 000,- Kč, přičemž celkové výdaje na provoz a vznik inscenací činí 1 800 000,- Kč a zisk z prodeje vstupenek činí 500 000,- Kč.

Provedli jsme následující opatření: Navýšení vstupného, a rozhodli jsme o postupném snižování produkce pohádek bez dotace (placeno ze školného studentů). Těmito kroky reagujeme na navýšení částky za služby a nájem v prostorách Pídivadla ze strany KC Vltavská v srpnu 2009. Schodek byl rovněž snížen o částku 40 000,- Kč z grantu Magistrátu hl.m.Prahy. Byla sledována nákladovost jednotlivých inscenací a výrazně se snížila částka na výpravu inscenací.

Přikládáme rozbor hospodaření s dotací ve školním roce 2008/2009:

#### Rozbor hospodaření s dotací ze SR ve školním roce 2008 – 2009

**Vyšší odborná škola herecká pracuje při zabezpečování vzdělávacího procesu v obvyklé struktuře příjmů a výdajů.**

#### **Příjmy**

Ve školním roce 2008-2009 činí standardně podstatnou část příjmů dotace ze státního rozpočtu (67,11 %) a dále školné placené studenty (25,71 %). Ostatní příjmy dosahují přibližně 7,18 %. Podstatnou položkou jsou v nich příjmy ze vstupného na školní divadelní představení, dále úhrady za prodaná skripta (prodáváná studentům se slevou), operativní poplatky placené studenty při organizaci studia, nebo jinými osobami za drobné služby poskytované školou (kompenzace za účast VOŠH na veřejných akcích či umožnění realizovat jednotlivé představení ve školním divadle apod.).

#### **Dotace ze SR**

Ve školním roce 2008 – 2009 byla škole přiznána dotace v celkové výši **7.319.000 Kč**.

Na straně výdajů se jedná o hlavní tři okruhy. Jsou to především **mzdy a ostatní osobní náklady** (71,58 %), včetně **odvodů na sociální a zdravotní pojištění** (12,65 %) – jde především o pedagogy, kteří pracují buď v pracovním poměru nebo na některou z dohod mimo pracovní poměr (DPČ, DPP). Významné jsou též mzdy administrativních a provozních zaměstnanců školy, neboť vedle běžných agend škola zabezpečuje provoz školní divadelní scény, která je integrální součástí vzdělávacího procesu budoucích herců. Dalším významným okruhem nákladů je částečná úhrada za **nájemné za užívání nebytových prostor** (7,3 %). Škola pracuje v pronajatých prostorách a po předchozích racionalizačních opatřeních, je to především areál Hadovitá 7, kde má škola sídlo, učebny i organizační zázemí, dále školní scéna Letohradská 44 a menší sklad divadelního fundusu. Krátkodobé pronájmy jsou

omezeny na nezbytnou míru – je to tělocvična pro předmět akrobacie a speciální prostory pro výuku práce s mikrofonem. Na **další neinvestiční výdaje** zbývá relativně nižší částka (cca 8,48 %). Výdaje nehranené z dotace byly financovány z dalších zdrojů.

## **Rozbor**

Při každoroční analýze nezbývá než konstatovat, že vzdělávání v oblasti herectví je a bude náročné na počet a odbornou skladbu pedagogů. Výuka musí probíhat v relativně malých studijních skupinách a v některých disciplínách též individuálně. Charakter výuky se vedle osobních nákladů promítá též do nákladů dalších, v případě užití dotace jsou to zejména nájem nebytových prostor.

VOŠH se důsledně chová jako vyšší odborná škola, tj. zaměřuje se ve zvýšené míře na praktickou část vzdělávacího procesu. Je to konečně dáno i hlavním oborem, kterým je herecká výchova. Vedle teoretické výchovy je tak již v učebním plánu dán velký prostor praktické výchově – zejm. jevištní praxi a pohybové výchově. Tyto předměty jsou obsahově náročné a z praktického hlediska pak náročné na organizaci a využívané prostory. Pro pohybovou výchovu má škola přiměřeně upravené prostorné učebny. Pro jevištní praxi pak využívá školní divadelní scénu. Pro její provoz – ať v přípravě (nastudování) inscenací, nebo při konání představení pro diváky – je zpracováván **dramaturgický plán**, který důsledně kopíruje učební plán a umělecké záměry odborných pedagogů. Z diváckého ohlasu a počtu diváků, kteří představení navštěvují, můžeme konstatovat, že **práce školní scény je nejen pedagogicky významná, ale i navenek je zajímavým kulturním počinem.**

**VOŠH průběžně dodržuje rozpočtovou kázeň a účelovost použití dotace ze státního rozpočtu.** V dlouhodobých konkrétních opatřeních to především znamená, že jsou plně respektovány MŠMT ČR schválené učební plány a samozřejmě též smluvní závazky vůči studentům. Kvalita vzdělávacího procesu podléhá průběžně vnitřní kontrole, významné jsou též klasifikační konference i občasné porady přímo se studenty. Studenti mají nárok na účast v nastudování a reprízování dvou absolventských inscenací, přičemž vedení dbá na to, aby jednotlivé reprízy probíhaly alespoň 2 x měsíčně. Vedle toho studenti mohou vystupovat v převážně dětských představeních o víkendech, nebo se zúčastňovat zájezdů. Zejména studentům 3. ročníku se vychází vstříc při jejich vlastní herecké iniciativě.

Při obvyklé skladbě studijních skupin je v rámci školního roku nastudováno alespoň 7 nových inscenací (mnohdy i více) a **odehrání 20 až 25 představení za VOŠH jako celku měsíčně** na domovské divadelní scéně v Letohradské ul. 44. Finanční náročnost jednotlivých inscenací je velmi rozdílná a potřeba různorodosti v titulech i jejich dramatického tvaru často způsobuje významné výkyvy v celkových nákladech na plnění dramaturgického plánu. Velmi snadno se pak může stát, že škola ukončí školní rok jednou s přebytkem (celkových zdrojů), jindy s významnější ztrátou. Tento pohyb v nákladech je průběžně sledován a v maximální možné míře korigován – zpravidla ke konci kalendářního roku (účetní závěrka, daňové priznání, audit atd.)

Důraz na jevištní praxi se neprojevuje jen v údajích o nákladech a příjmech, ale zejména v kvalitě vzdělávacího procesu a finálně i v zájmu o absolventy školy, z nichž mnozí získávají významná angažmá. V průběhu školního roku to znamená rozsáhlou práci pro publikum, kdy počet představení je na úrovni představení profesionálních divadel. **Velký důraz je kladen na dětského diváka.** Koresponduje to s rámcovou dohodou s pronajímatelem prostor divadla – s MČ Praha 7. Ve školním roce 2008-2009 bylo z 23 hraných inscenací nejméně 9 určeno

pro dětské diváky, pro starší školní děti byly vhodné prakticky všechny. Naši studenti realizovali 215 představení pro více než 8,5 tisíce diváků. **Co do frekvence, byla dětských představení více než polovina.** Velký úspěch tradičně mají sobotní a nedělní dětská představení, která sice nejsou pro studenty povinná, ale která oni rádi hrají. Tato představení jsou nezdárka vyprodána, přičemž škola pro děti dlouhodobě uplatňuje výrazně snížené vstupné. Škola se také **podílela na veřejných akcích**, a to jak vlastních, nebo pořádaných orgány hl.m. Prahy, resp. MČ Praha 4 (např. Svatováclavské velebení). Při těchto zcela veřejných akcích se nevybírání vstupné.

Zájem o práci školního divadla se projevil i tím, že byl škole na konci školního roku bez problémů prodloužen pronájem prostor školního divadla opětovně na 3 roky.

## VIII.

### Další informace

#### 1. Zájem o absolventy v různých typech zaměstnání

Ve srovnání s předchozím školním rokem je uplatnění absolventů přibližně stejně různorodé, od trvalých angažmá v divadlech přes moderátorská a hlasatelská místa až po herce „na volné noze“, nebo pracující v agenturách (Černé divadlo, Divadlo Rity Jasinské, Divadlo AHA!, Divadlo Elf, Divadlo Kulich).

Zajímavé je zjištění, že absolventi ihned po ukončení studia, pokud nemají uplatnění v profesi, čerpají sociální prostředky z Úřadu práce. Tento stav trvá zpravidla velmi krátce, je pro ně spíše nouzovým řešením. Jejich průprava na VOŠH je stimuluje k vytrvalosti v hledání příležitostí k uplatnění v profesi (castingy, konkurzy, inzeráty), takže většinou do roka se na trhu práce úspěšně etablojí. Absolventi postupně nacházejí uplatnění v divadlech, v hereckých a divadelních agenturách, u státních i soukromých rozhlasových stanic, v televizi (celoplošné, kabelové i v regionálním vysílání), věnují se dabingu nebo pracují jako produkční u filmu nebo v jiných komunikačních médiích.

#### Loňští absolventi:

Barbora Mošnová

Horácké divadlo Jihlava – za loňskou sezónu obdržela tzv. Malého Horáce – to je divácká cena pro mladého herce do 30 let. V „dospělé“ soutěži o velkého Horáce se umístila druhá. Už z toho je zřejmé, jak úspěšně si vede. První sezona – tři hlavní role. Nyní se připravuje na titulní roli v My Fair Lady.

Jiří Vojta

Divadlo A. Dvořáka Příbram

Hraje téměř v každém titulu divadla, od středních po velké role. Nyní má před premiérou Večera tříkrálového – Sebastián. Jsou pro něj v plánu dvě titulní role. Hrál také v seriálu Ulice

Vojtěch Závěský

Divadlo A. Dvořáka Příbram

Hraje střední, velké a titulní role. Za titulní roli Amadea ve hře P. Shaffera se octl v širší nominaci na cenu Thálie.

Michal Juřica

Hraje v pražském souboru AHA, zároveň se připravuje na roli Nikoly Šuhaje v Baladě pro banditu v Horáckém divadle v Jihlavě

Klára Hajdinová

Moderuje dva pořady v kabelových soukromých TV pořadech

Michal Kašpar

Hostoval ve VČD Pardubice, nepřijal angažmá, věnuje se pouze příležitostně dabingu

Petr Florián

Hraje v souboru, který se věnuje tvorbě pro děti Minaret. Hostuje v Pygmalionu v DFXŠ Liberec

Tomáš Kobr

Hostuje v Národním divadle, hrál titulní roli ve slovenské produkci Richarda III., hraje v Divadle Letí – Domov pro buzničky u matky kapavky

Hana Baroňová

Byla členkou MD Opava, teď v Praze na volné noze, hostuje v Malém vinohradském divadle, seriál Velmi křehké vztahy, pracuje v ČRo Regina jako zprávačka

Karolina Lišková

Hraje v MD Most, velké i titulní role – Ondina, Sugar, Mamselle Nitouche

Jakub Albrecht

Nastoupil v DFXŠ Liberec. Hraje Klubka ve Snu noci svatojanské.

Ondřej Švec

Hraje v Naivním divadle v Liberci, titulní role v Pohádce o Raškovi

Tereza Otavová

Hraje v Horáckém divadle Jihlava, větší střední role, teď má za sebou i hlavní roli v Čarodějkách ze Salemu a titulní roli ve Waltariho Čarodějce

Letošní absolventi:

Michaela Hradecká, Barbora Červenková a Lenka Stolařová dále studují na nonverbální větvi HAMU a Michaela Hradecká navíc hraje s loutkovým divadlem a v různých alternativních projektech. Michal Hnátek je v divadle Kulich, které založili první absolventi loutkářství a má svoji kapelu, Pavel Rudolf Plasche hostuje v Hudebním divadle v Karlíně a živí se jako skladatel na volné noze, pracuje i pro VOŠH, Ondřej Pšenička a Jan Bartoška hrají v Mladé Boleslavi, Ondřej Pšenička navíc hraje v Akropoli a též má natočený seriál Poste Restante, Štěpán Coufal rovněž hraje v Akropoli a chystá se na stáž u Lva Erenburga v Rusku, Kateřina Sedláková hraje jednu z hlavních rolí ve filmu Ulovit miliardáře a chystá se na další studium na JAMU. Barbora Mottlová hraje v Divadle F. X. Šaldy Liberec. Má řadu rolí, Titanie ve Snu noci svatojanské a hraje i v seriálu Ošklivka Katka, Petr Semerád hostuje v Divadle na Vinohradech v Birinského Mumraji a v Tančírně v divadle R. Brzobohatého

## **Zájem o absolventy školy z dlouhodobého hlediska**

Školu již opustilo za 15 let existence školy bezmála 300 absolventů. Více než padesát absolventů VOŠH se uplatnilo jako profesionální herci v oblastních divadlech i v Praze. Za konkrétní výsledky vzdělávání moderátorů a hlasatelů považujeme skutečnost, že za posledních osm let více než třicet absolventů získalo trvalý pracovní poměr nebo dlouhodobější pracovní smlouvu jako moderátoři a hlasatelé v Českém rozhlase, v České televizi a v privátních rozhlasových stanicích Klára Doležalová (ČT), Kateřina Procházková, Aleš Cibulka (ČT a Český rozhlas), Karolína Nahodilová (ČT), Jana Tržilová (Čs. rozhlas), Iva Hromková (Čs. rozhlas), Gabriela Rohrbachová (Rádio Melody), Petr Vagner (Rádio Alfa, TV NOVA), Lucie Peterková (Rádio Metuje), Lukáš Typlt (Zlatá Praha), Jana Pelikánová (Čs. rozhlas, TV Prima), Klára Blažková (Rádio VOX), Břetislav Jaroš (oblastní TV Hradec Králové), Michaela Pánková (ČT), Markéta Prunerová (Mladá Boleslav), Hana Baroňová (Čro Regina), Šárka Krososková (Čro Regina), Michala Jendruchová, Hana Stoklasová, Kamila Petrdlíková (nezávislá produkční pro TV). Posledně jmenovaná zvítězila v prestižním konkurzu na moderátory TV Nova v konkurenci více než 300 uchazečů a více než rok moderovala pořad Snídaně s Novou a později na vlastní žádost odešla. Ladka Něrgešová se stala moderátorkou jednoho z nejsledovanějších pořadů TV Nova Česko hledá superstar.

Připravenost našich absolventů pro moderátorskou profesi v nejširším slova smyslu potvrzují dva pořady určené mladým divákům (Balírna – Tereza Šefrnová, Šance pro tebe – Tereza Petrášová). Z dlouhodobé perspektivy je o naše absolventy v oblasti moderování viditelný a prokazatelný zájem – např. Tereza Kostková je v současnosti nejen velmi žádanou moderátorkou, ale výrazně se uplatňuje ve své herecké profesi.

Škola má v absolventech zastoupení i v zahraničí. V Moskevském rozhlase hlásí naše absolventka Polina Oldenburg, členkou Kavkazského národního loutkového divadla je Dana Chroustová.

Mnozí naši absolventi se uplatňují jako herci i v televizní a filmové tvorbě. Miroslav Šimůnek vytvořil hlavní mužskou roli ve dvou filmových pohádkách a dalších filmech (Z pekla štěstí I. a II, Početí mého mladšího bratra, Počátek světa a další). Výraznou roli - Josefa pěstouna - vytvořil v televizní inscenaci Jiřího Krejčíka na motivy Apokryfů K. Čapka Tichá noc, v této inscenaci hrála i naše další absolventka Rozina Mlýnková. Hlavní role v televizní inscenaci Slečna Julie režiséra Jiřího Krejčíka vytvořili absolventi VOŠH Žaneta Filipová a Miroslav Šimůnek. Aleš Říha účinkoval v pokračování televizního seriálu Nemocnice na kraji města. Na základě této spolupráce se stal členem Divadelní společnosti Josefa Dvořáka. Jakub Šlégr, Anna Kulovaná a Josef Mejstřík se uplatnili v seriálu Dobrá čtvrť, další studenti a absolventi (Petra Kulíková-Špindlerová, Ladka Něrgešová, Hana Baroňová, Jana Durčáková, Petra Mošovská, Lucie Tallerová, Ladislav Dvořák, Michaela Hráská, Petr Vagner, Eliška Huberová, Zita Patíková, Karel Pokorný, Barbora Mottlová, aj.) získali role v současných seriálech Rodinná pouta, Letiště, Ordinace v Růžové zahradě, Ulice a Ošklivka Katka. Absolvent VOŠH Lukáš Hejlík získal hlavní roli v seriálu Ošklivka Katka, student druhého ročníku Ondřej Pšenička v připravovaném seriálu Poste restarte v režii Karla Smyczka. Absolvent VOŠH Jindřich Nováček, nyní student herectví DAMU, hrál větší roli ve dvoudílné inscenaci ČT Kobova garáž. V epizodních vedlejších, ale i hlavních rolích filmů, televizních filmů a inscenací bylo možné vidět mnoho absolventů naší školy (Jana Hálová, Jiří Klika, Jakub Tomoszek, Naďa Míková, Klára Hanušová, Vilma Frantová, Jan Helešic,

Lukáš Typlt, Aleš Říha, Ivo Theimer a další). Nejvýrazněji se na poli televizní tvorby uplatnili naši absolventi Tomáš Masopust (hlavní role v inscenaci Romeo, Julie a tma a v adaptaci Čechovových povídek) a Radek Zima (Nemocnice na kraji města, Milá máti, drahá dcero, Sjezd abiturientů atd.) a již zmíněný Miroslav Šimůnek. Všichni tři se také významně uplatňují v divadelní tvorbě v kontextu pražských divadel. Naši studenti Martina Rýcová, Bogdan Ciešlar a Tomáš Kout se významně podíleli pod vedením pedagožky moderování Soni Dvořákové na vytvoření audiovizuální kolekce učebnic češtiny pro cizince.

Důležitou informací z hlediska profesního uplatnění absolventů je i fakt, že naši absolventi ve svých oborech odborně rostou a jsou schopni zastávat i vedoucí funkce (kupř. Aleš Cibulka kromě funkce moderátora ČT zastával i odpovědnou funkci vedoucího odpoledního vysílání v Českém rozhlase). Další absolventka Eva Škodová zastává funkci vedoucí produkce pořadů pro mládež na TV Prima. Mnoho absolventů VOŠH je v trvalém angažmá v oblastních divadlech (např. Divadlo Rozmanitostí v Mostě staví svůj repertoár na třech absolventkách VOŠH, stejná situace je v chebském divadle apod.), kde ztvárňují hlavní role. Absolvent VOŠH Pavel Oubram byl roce 2006 nominován na cenu Thalie (role Kašpara Hausera v českobudějovickém divadle - premiéra v roce 2005). Lukáš Hejlík na sebe upozornil v Městském divadle Brno (zároveň hostuje v opavském divadle). Spolu s Pavlem Oubramem a Věrou Hollou organizují a umělecky naplňují scénická čtení v projektu nazvaném Listování v literární kavárně Obratník v Praze, ale i po celé republice. Bez nadsázky můžeme konstatovat, že v České republice není divadla, kterým by neprošli či zde nejsou absolventi VOŠH.

Více než 70% našich absolventů profesně zůstává u herectví, moderování, nebo pracují v oborech blízkých zaměření této školy (produkce, loutkoherectví, dabing, výuka herectví na dramaticko-literárních oborech ZUŠ i v ZŠ). Absolvent VOŠH Marek Epstein se velmi úspěšně prosadil jako scénárista (např. scénář k filmu Václav). Řada absolventů se účastní nejruznějších jednorázových projektů – muzikálových (Elin Špidlová – muzikál Golem, Radek Zima, Dita Hořínková – hlavní role Rady v muzikálu Cikáni jdou do nebe, Líza v My Fair Lady v mosteckém divadle apod.), pohybových a experimentálních (Robert Nižník). Často vstupují do produkce agentur, které produkují pohádky pro děti (Divadlo Minaret a Gong) – Petr Mikeska, Helena Vondrušková, Zuzana Pokorná a další.

Výroční zpráva byla projednána a schválena školskou radou v souladu s § 168, odst. 1, zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním základním středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání. Přílohou této výroční zprávy je kopie zápisu z tohoto jednání školské rady, dne: 18.9.2006.

Praze dne 13. října 2006

PhDr. Věra Kmochová  
ředitel školy

### **Přílohy**

Zápis o projednání Výroční zprávy o činnosti Vyšší odborní školy herecké s.r.o., jejíž součástí je také zpráva o hospodaření za školní rok 2008/2009

Přehled příjmů a výdajů školy za školní rok 2008/2009 (k 31.8.2009)

Výpis z obchodního rejstříku a školského rejstříku

Fotodokumentace – inscenace

Bulletiny VOŠH za školní rok 2008/2009

Reflexe z tisku na aktivity VOŠH

Programy inscenací premiér školního roku 2008/2009

Statistika repríz studentských inscenací v Pídivadle ve školním roce 2008/2009